

«MUESTRARIO»

DE LA

IMPRESA "LA EQUITATIVA"

SERVIDA

«POR SEÑORAS»

FUNDADA EN FEBRERO DE 1892

POR

«Clerinda Matto de Wurner»



LIMA

Calle de los Desamparados, Ancha N. 19.

1892

BIBLIOTECA NACIONAL
DEL PERU

I 2000

52062

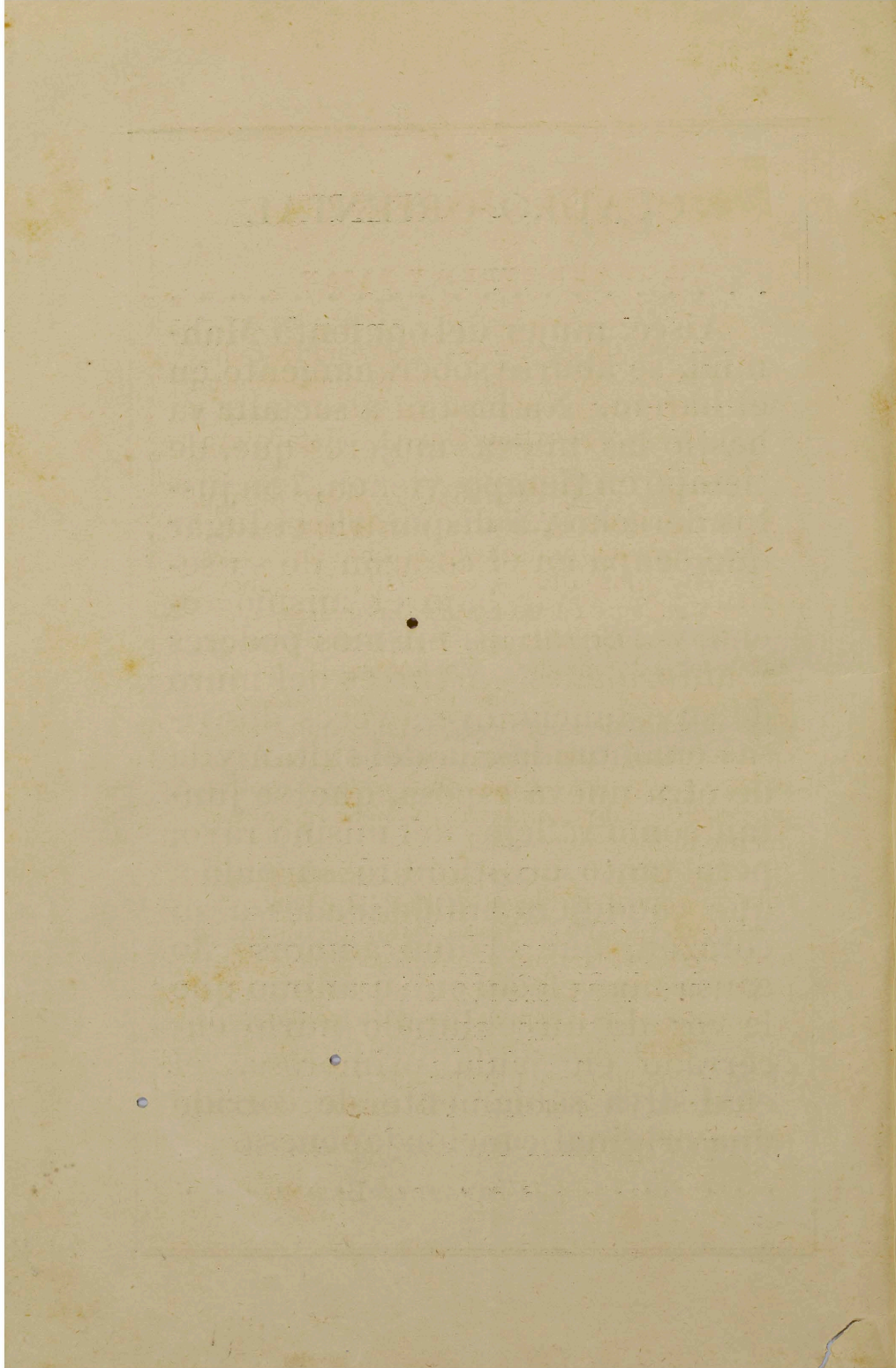
CUADRO ORIENTAL

.....

Aiscé, mujer del opulento Mahmud, se aburre soberanamente en el harém. No bastan á sacudir su hastío las nuevas mujeres que, de tiempo en tiempo, vienen, con justos derechos, á disputarle el lugar que ocupa en el corazón de su señor, y á vivir bajo el mismo techo, y á gozar los mismos poderes y autoridades. A través del muro de su estancia, oye á veces dos risas enamoradas, la del sultán y la de otra nueva esposa, que se juntan como reflejos del mismo rayo; pero tanto acostumbró su oído á que condujera infidelidades á su corazón, que el duo amoroso no causa mas efecto en su ánimo que la voz de un enlutado mirlo encerrado en jaula primorosa, el cual silva sábiamente de corrido una original canción japonesa.

.....

28. I. 147



FABULA EN PROSA

LOS QUE SUBEN Y BAJAN

Una gota de agua, que había estado millares de años confundida con las demás en un lago, sintió de pronto que se transformaba y adquiriría ligereza extraordinaria. Estaba evaporándose.

—¡Tengo alas! dijo flotando sobre el lago. ¡Adiós, amigas! Ya había presentido muchas veces que mi naturaleza era distinta de la vuestra. Voy á las alturas, al país de las nubes y de las águilas. Ya no nos veremos más.

—No te enorgullezcas, le dijo otra gota que había viajado mucho. Yo he estado en esas altas regiones, y sé que no se permanece en ellas mucho tiempo. Pide á Dios que cuando caigas, quizá hoy mismo, te deje volver á este lago tranquilo. Eres como todas nosotras: un poco de calor te eleva; un pequeño enfriamiento te hace descender.

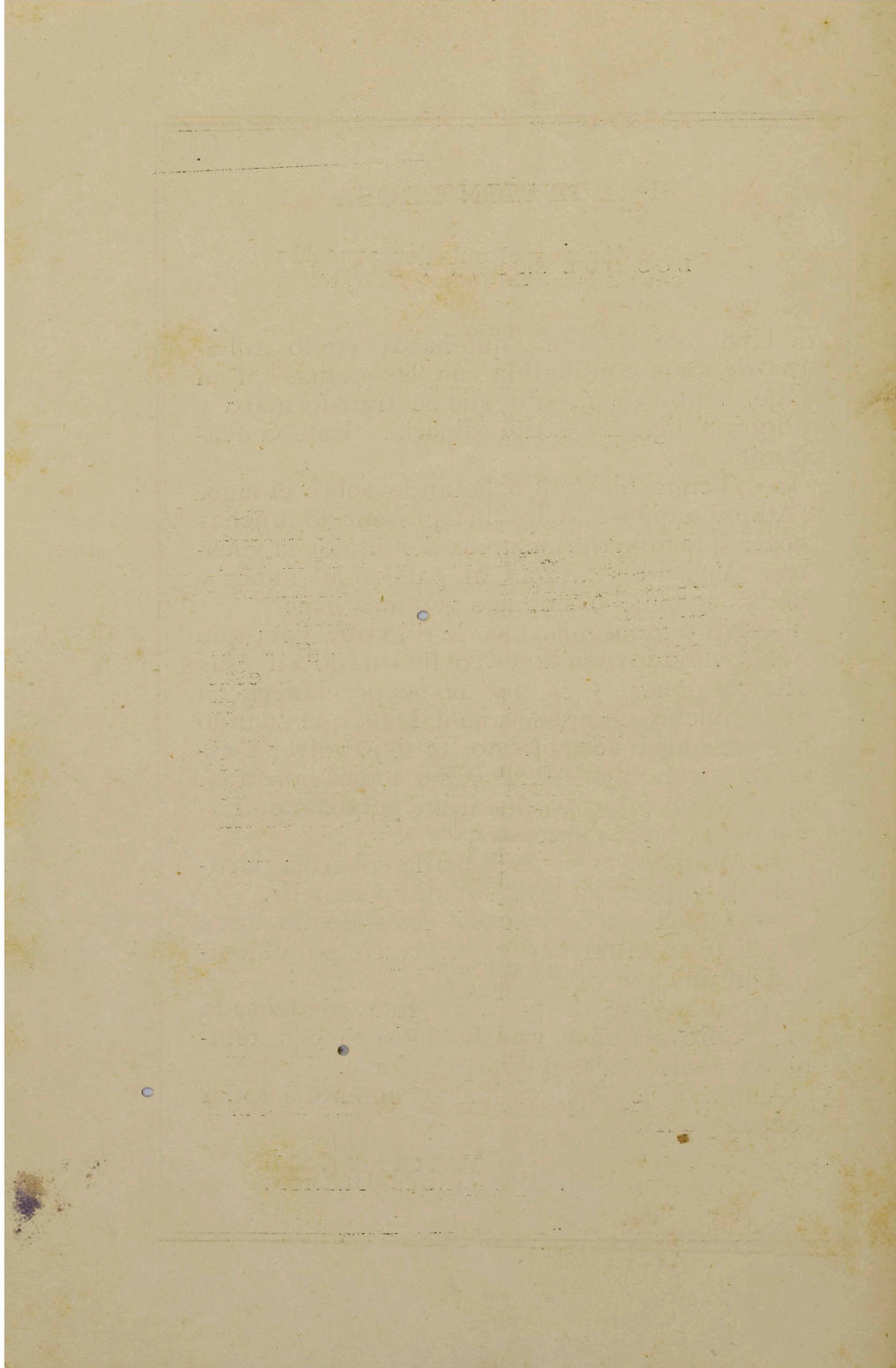
—Aunque eso sea, repuso la soberbia partícula de vapor: ha llegado mi época feliz.

—¿Quién sabe? Acaso estás destinada á hundirte en el terreno y encerrarte para siempre en una cueva oscura.

Algunos días después, la gota condensada caía sobre una hoja, y resbalando por ella, temblaba, resistiéndose á desprenderse.

Venía de los cielos: iba fatalmente á rodar sobre la tierra.

J. FERNANDEZ BREMÓN.



ENFERMO

Llegó el doctor y el pulso entorpecido
muy serio me tomó;
luego del corazón oyó el latido
y la frente arrugó.

—La fiebre aumenta, aumenta, y el reposo
la tiene que calmar,
exclamaba el galeno sentencioso
volviéndose á alejar.

Y el muy sabio y muy torpe no sabía
por qué, al silencio aquél,
más la fiebre en mis sienes se encendía
con ímpetu cruel.

Y tornaba; y el pulso consultado
con íntima atención,
—¡Usted, decía, usted ha conversado:
por eso es que empecró!

Y mi madre adorada, vigilante
no me dejaba hablar;
y velando mi sueño á cada instante
se hallaba sin cesar.

—Que el enfermo no hable, mi señora,
pues juega su existir;—
y la pobre alejaba á toda hora
todo el mundo de mí.

—Nadie le ve; no habla,— le decía
al galeno después;
y el doctor la cabeza sacudía
á sus sospechas fieles.

No me vigiles, madre, en adelante;
no se inquiete, doctor:
la persona con que hablo á cada instante
está en mi corazón.

F. SOTO Y CALVO.

INDOLE

EL GENERAL SANTA CRUZ

BATAJAS DE SAN JUAN Y MIRAFLORES

MIRADO

TACNA, ARICA

V. SAN FRANCISCO

LA NACION

INDOLE

N. 1.

EL GENERAL SANTA CRUZ

N. 2.

BATALLAS DE SAN JUAN Y MIRAFLORES

N. 3.

MIKADO

N. 4.

TACNA, ARICA

y San Francisco

N. 5.

LA NACION

N. 6.

INDOLE
CALA FISCAL
EL GENERAL SANTA CRUZ

BATAILLAS DE SAN JUAN Y MIRAFLORES
LA CAMARA DE SENADORES

MIRADO
LA ESCUELA AYALTA Y P. DE BARRATORIA
LA BARRIO DE BUCHINO, TAYACHO 1882

TACNA PARLOR

Y SAN FRANCISCO

LA BARRIA CION

GENERAL J. DE OSMA

N. 7.

CAJA FISCAL

N. 8.

LA CAMARA DE SENADORES

N. 9.

LA ESCUELA NAVAL Y PREPARATORIA

N. 10.

LA BATALLA DE ACUCHIMAY, AYACUCHO 1882

N. 10½.

LA IMPRENTA

N. 11.

GENERAL MONTERO

N. 12.

LA COLUMNA DE "OROYA"

N. 13.

GENERAL J. DE OSMA

CALA FISCAL

LA CAMARA DE SENADORES

LA ESCUELA NAVAL Y PREPARATORIA

LA CATEDRA DE ECONOMIA Y FINANZAS

LA IMPRENTA

GENERAL MONTERO

LA COLUMNA DE "OROYA"

PISAGUA
y Tarapacá

N. 14.

AVES SIN NIDO
y Bocetos al Lápiz

N. 15.

ESPINAR
Bolognesi

N. 16.

PEDRO BRAYO
Administrador

N. 17.

EL FERRO-CARRIL
de Ilo á Mollendo

N. 17½.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

540 EAST 57TH STREET

CHICAGO, ILLINOIS 60637

TEL: 773-936-3000

WWW.CHICAGO.LIBRARY.EDU

© 2000 UNIVERSITY OF CHICAGO

SAN JUAN!

N. 18.

SOCIEDAD
de San José

N. 19.

SAN MARTIN
Sucre y La-Mar

N. 20.

CATALOGO DE LOS TIPOS
de que dispone La Equitativa

N. 21.

LA OPINION

N. 22.

CONGRESO DE 1891

N. 23.

GENERAL SEGURA

N. 24.

EL TRABAJO

N. 25.

SAINT MARTIN

SOUS LE
GOUVERNEMENT

DE SA MAJESTÉ
LE ROI

LE GÉNÉRAL
GOVERNANT

LE PRÉSIDENT

LE 15 JANVIER 1891

LE GÉNÉRAL

LE PRÉSIDENT

MANUAL DE PIEDAD

N. 26.

EL EMPERADOR DEL JAPON

N. 27.

AGUSTIN D. ZAPATEL

Prefecto de Lima 1891

N. 28.

MIGUEL GRAU EN "EL HUASCAR"
El terror en la Guerra del Pacífico!!

N. 29.

S. E. CORONEL REMIGIO MORALES BERMUDEZ
Presidente Constitucional de la República del Perú

N. 30.

SR. GENERAL DE DIVISION DON ANDRÉS AVELINO CACERES
Ex-Presidente del Perú y en comisión de su Gobierno en Europa

N. 31.

CHISPazos

N. 32.

REGIMINARIO
de Galatias

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE CIENCIAS

LIBRERIA DE LA UNIVERSIDAD

EN LA PLAZA DE LA UNIVERSIDAD
N.º 1

EN LA CIUDAD DE SALAMANCA

DE 1900

IMPRESION
DE LA UNIVERSIDAD

«REGIMIENTO
de Caballería»

N. 33.

Las poesías de SALAUERRY,
«poeta peruano»

N. 34.

IMPRENTA DE "LA EPOCA"

N. 35.

CANTOS DEL ALMA EN NOCHE TRISTE

N. 36.

FERRO-CARRIL CENTRAL DEL PERU

N. 37.

MINISTERIO DE RELACIONES

N. 38.

A. A. Aramburú,

DIRECTOR de "LA OPINION NACIONAL"

N. 39.

«LA EXPOSICION
de Chicago en 1893»

N. 40.

«COMITÉ»

de «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

de los «Caballos»

LA ALAMEDA DE LOS BESCALZOS
y el Palacio de la Exposición en el año 1892

N. 41.

PLAZA DE BOLIVAR
un bonito jardín de recreo

N. 42.

ESCOLETA DE CLASES

Fundada por Don M. Pardo

N. 43.

OLAVIDE AUTOR DE
El Evangelio en Triunfo

N. 44.

Ministerio de Hacienda y Comercio

N. 45.

Presupuesto General de las Repùblicas Sud-Americanas

N. 46.

José Gálvez 1866

N. 47.

UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY
400 TAPSCOTT DRIVE ANN ARBOR MI 48106

PLATE 100
ON THE HISTORY OF THE

1800
1800

OF THE HISTORY OF THE
1800

1800
1800

1800
1800

Mártires de la Guerra 1881

N. 48.

Doctor David Matto

Especialista en las enfermedades de Señoras

CALLE DE CALONGE No. 58 (Altos.)

N. 49.

Señor Alcalde Municipal de Lima

N. 50.

El arte tipográfico en el Perú

N. 51.

Señor Presidente de la H. Junta Departamental de Lima

N. 52.

Orceta y Castillón

N. 53.

Tipo bien elegante para tarjetas de visita

N. 54.

R. Palma, Tradicionista.

N. 55.

SR. CORONEL PEDRO E. MUÑIZ

Intendente del Cercado de Lima

N. 56.

1811

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

LA IMPRENTA "LA EQUITATIVA"
hace trabajos con puntualidad y economía
N. 57.

EL TRATADO CON LAS NACIONES
Convencion celebrada entre los Bancos
N. 58.

"EL ATENEO de LIMA" da conferencias literarias
N. 59.

EL PROGRESO DEL ARTE TIPOGRAFICO
Muerte de los tipografos en la batalla de Miraflores
N. 60.

DÍOS y LA PATRIA DEBEN ESTAR EN EL CORAZON
N. 61.

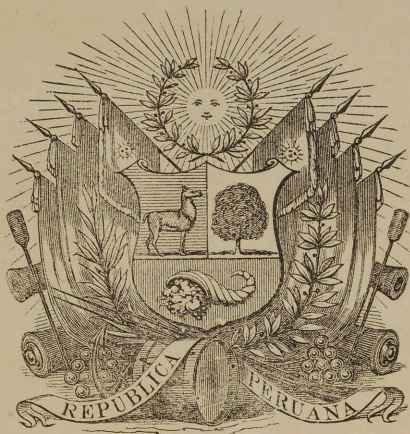
LA BOMBA "LIMA"
tiene un buen material
N. 62.

«LAS EXPOSICIONES»
fomentan la industria
N. 63.

ENTRADA TRIUNFAL DE CRISTOBAL COLON
en Barcelona, Relacion de Washington
N. 64.

LA RESPUESTA DEL CORONEL BOLOGNESI
N. 65.

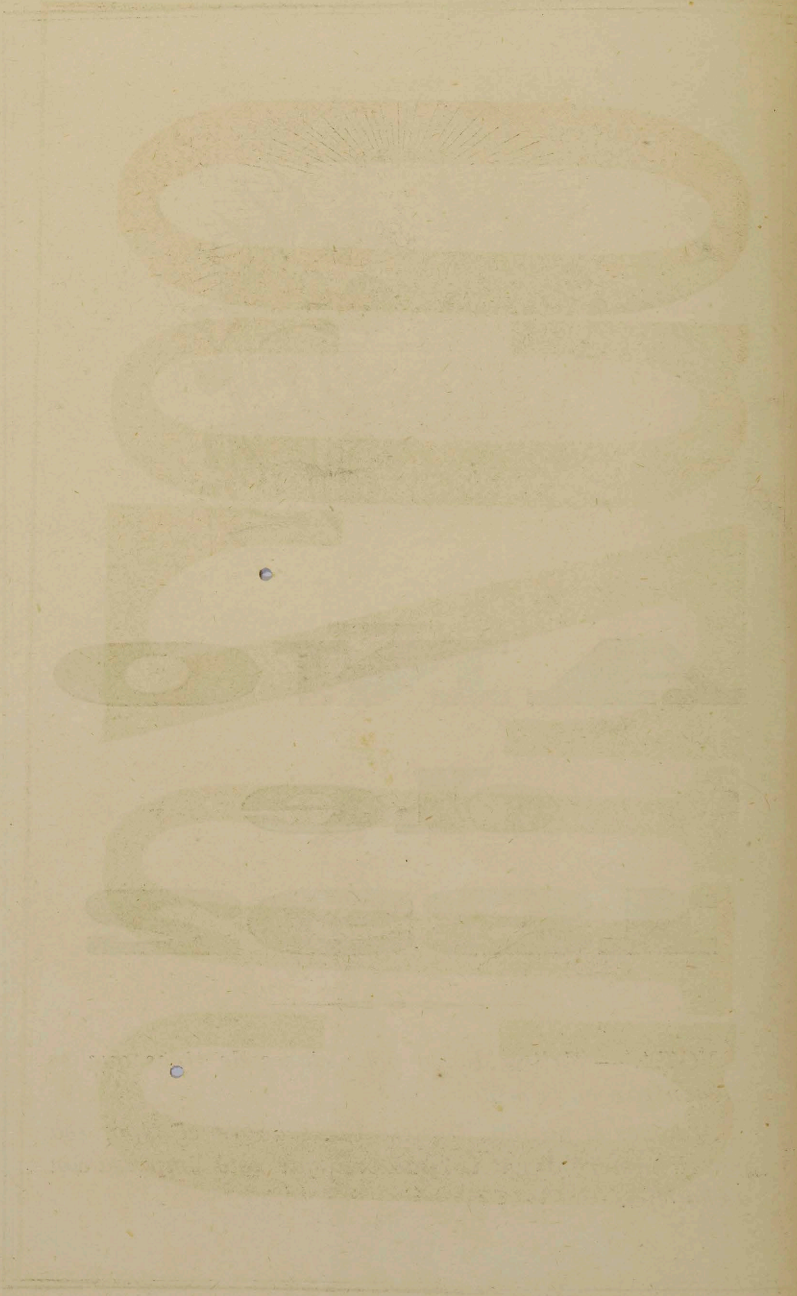
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS
AND ARCHITECTURE
AND MUSEUMS
OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS
U.S.A.



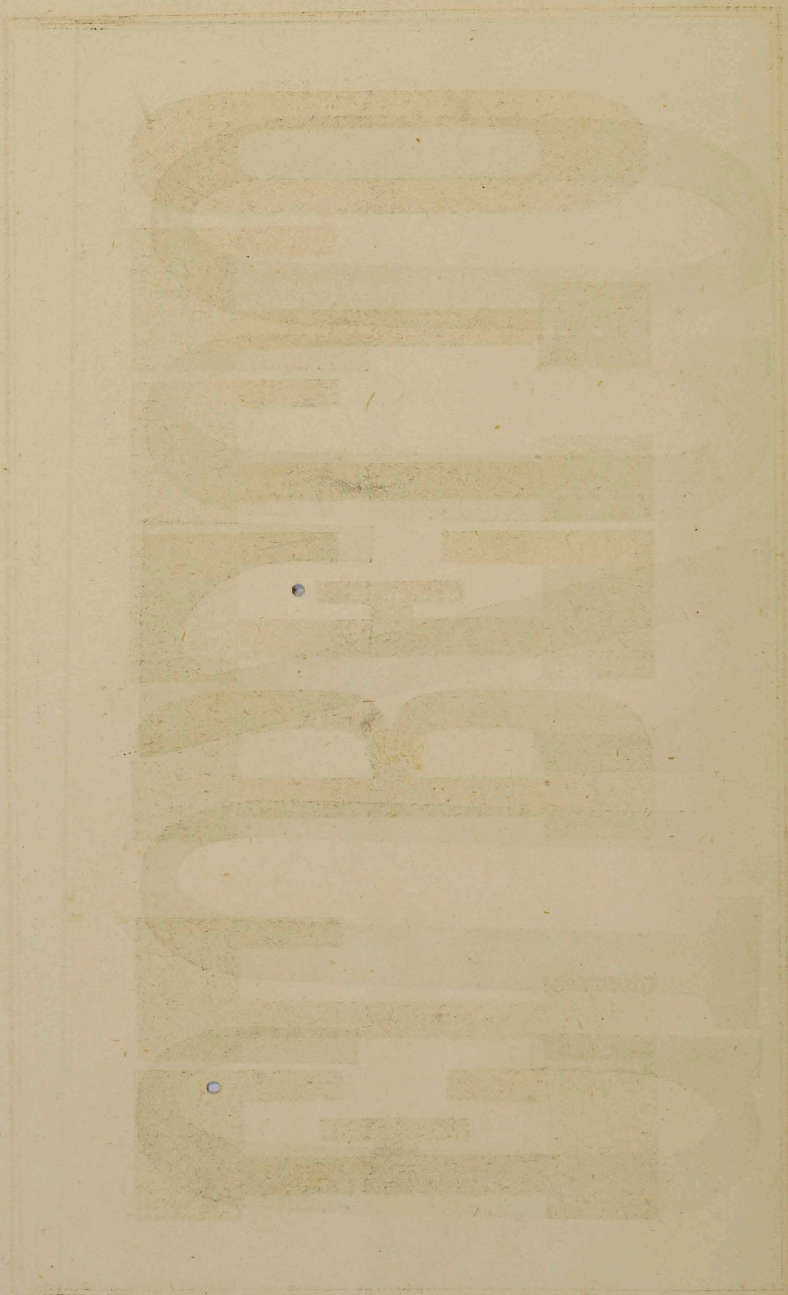
AÑO de 1892

NOTA. — Faltan diez y ocho clases de tipos que se encuentran en camino.

Al hacer el pedido, dígnese Ud. señalar el tipo, sea por el número ó por la palabra que está impresa con dicho tipo.



STAG



Q

TI

TI

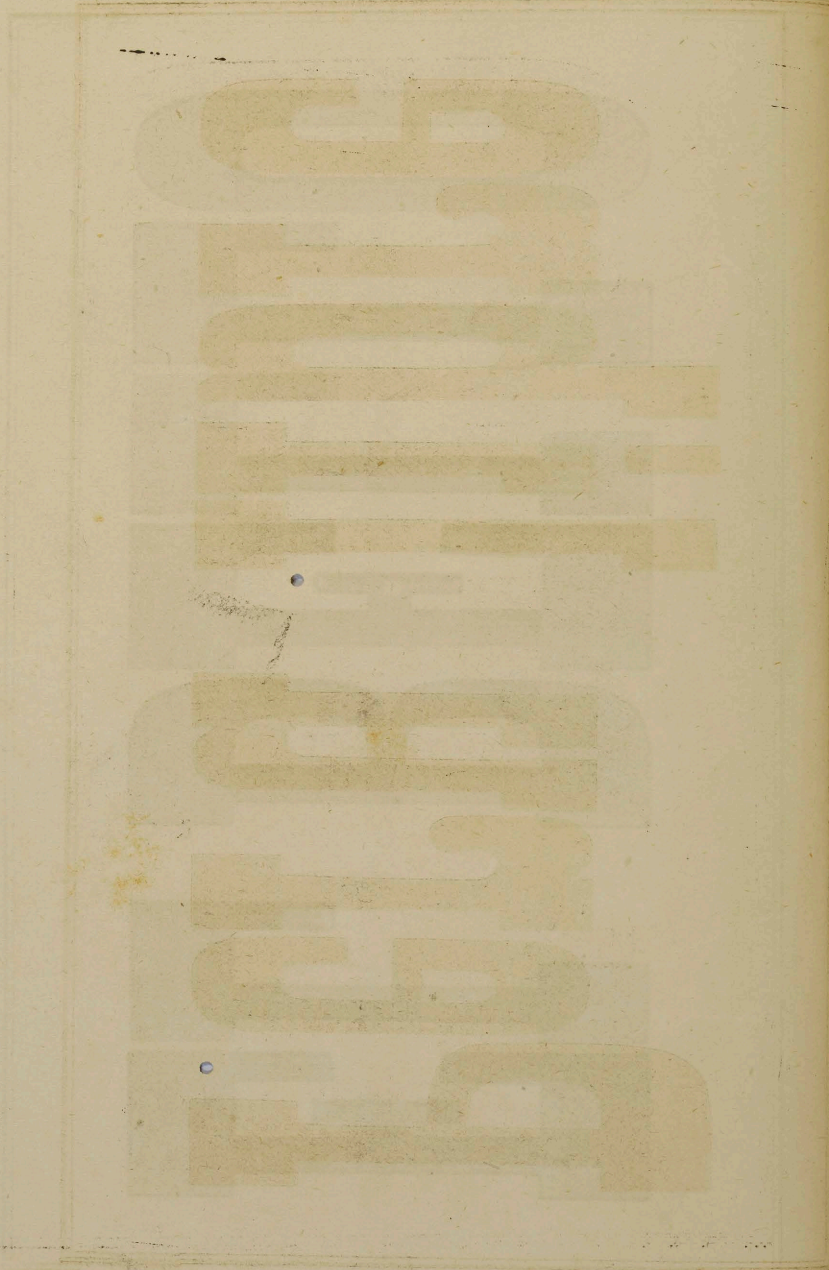
TI

B

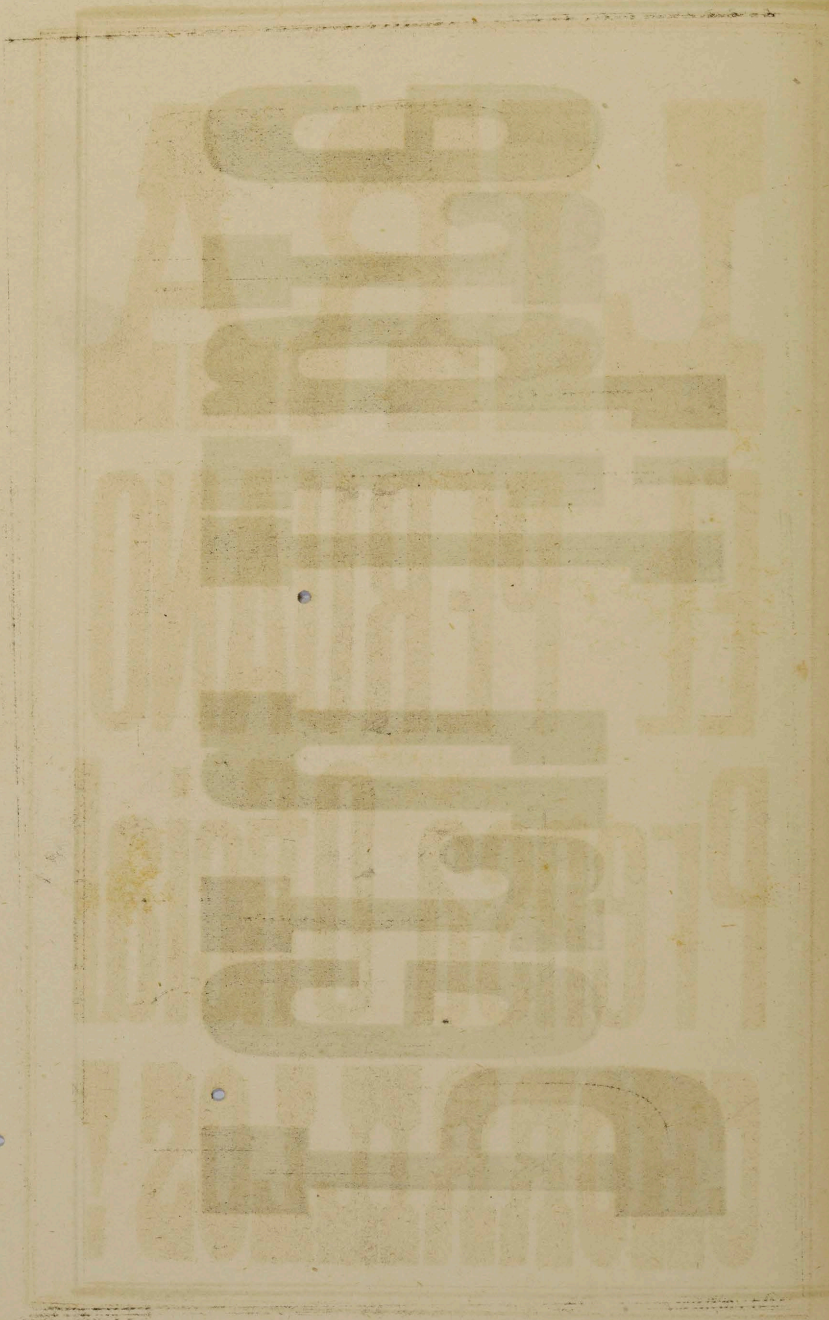
TI

TI

TI



Part II



LIRA

EL PERUANO

Prensa Oficial

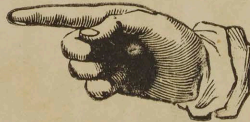
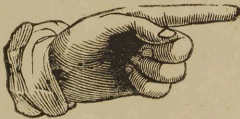
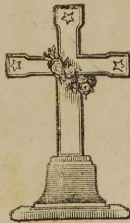
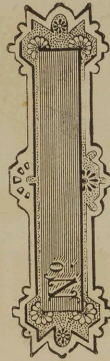
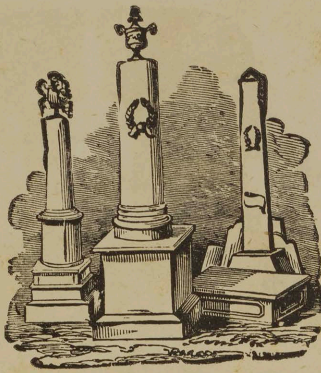
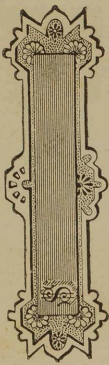
CHORRILLOS!

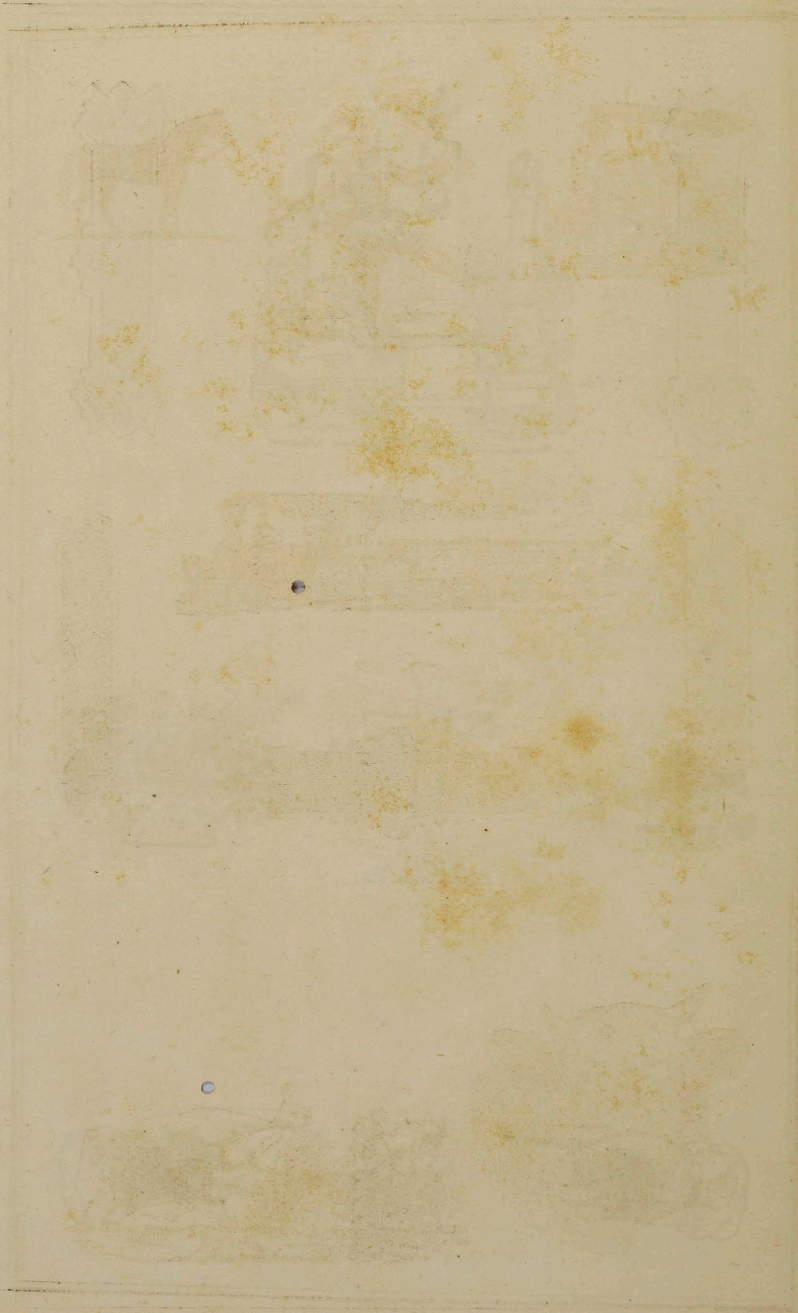
LIBRA

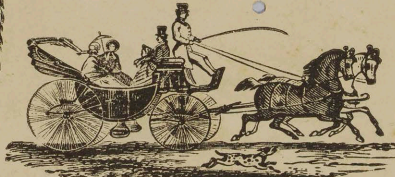
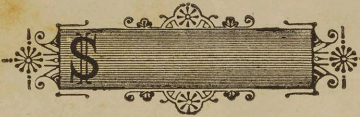
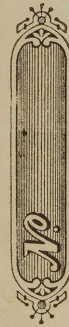
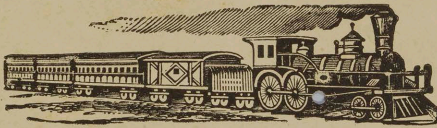
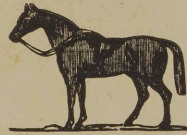
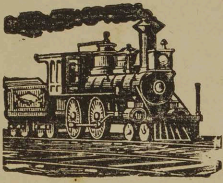
EL PERUANO

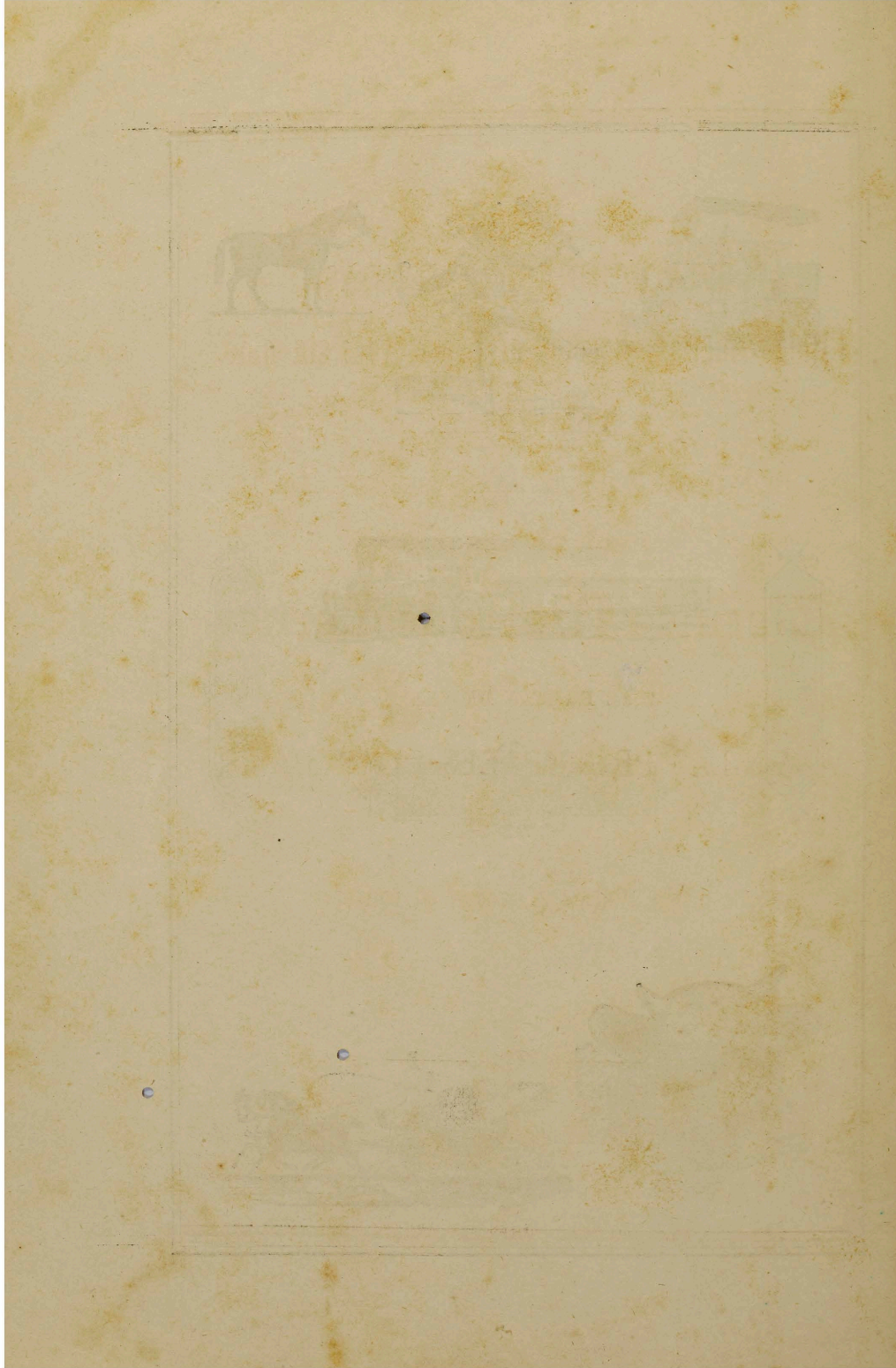
PLAZA OFICIAL

CHORRILLOS









TRADICIONES, LEYENDAS,
Hojas Sueltas, Bocetos al Lápiz, Aves sin nido,

INDOLE

SON OBRAS ESCRITAS Y PUBLICADAS

POR LA SEÑORA

Clorinda Matto de Turner

Y SE HALLAN DE VENTA

EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS

—: DE :—

Lima, Callao, Cuzco y Arequipa.



