

FLORA TRISTAN LA MUJER DESTINO

Un 7 de Abril de 1803 nace en París Flora Celestina Teresa Tristán y Moscoso, o más simplemente, Flora Tristán, a la que un destino singular la tenía señalada una vida corta pero cuajada de acontecimientos que habrían de elevarla a la notoriedad por el dolor y la lucha.

Hija de un noble peruano y de una francesa - Teresa Leisné - Flora representa la síntesis de dos razas y dos culturas que por sí mismas cumplen una fusión simbiótica, recogiendo la herencia genética de sus caracteres y diferenciaciones. ?

Por haber sido imbuída desde su infancia con las ideas liberales del siglo, se puede decir que se amalgamó con los hechos más relevantes y dispares de su época, cuando se producía la revolución industrial, generadora del capitalismo que a su vez sería el creador de una nueva sociedad con el nacimiento del obrero asalariado.

En la casa de los Tristán-Leisné se reunían con frecuencia los americanos que por diversas razones, deambulaban por Europa, y entre ellos, el joven y nervioso futuro Libertador, Simón Bolívar. Aunque el padre de Flora fuera realista, la presencia de los americanos era siempre bien recibida y es posible que se produjeran charlas políticas que incluyeran la situación de las colonias españolas.

Es difícil que Flora captara este clima en su esencia



17-17025

pues ella apenas cifraba en los 5 años cuando murió su padre, don Mariano Tristán, sin tiempo siquiera para obtener el reconocimiento por la corona española de su matrimonio con la madre de Flora. No obstante, ella no olvidaría al joven Bolívar y sus paseos por el jardín de su casa.(1)

INFANCIA DIFÍCIL

Los primeros años en la vida de nuestra futura heroína, luego de la súbita muerte de su padre, son nebulosos porque la historia no rastrea hasta ellos, sino muy fugazmente. Sólo sabemos que están signados por los sufrimientos que dá la pobreza extrema, carentes del apoyo paterno y olvidados por la familia del Perú, que les niega todo derecho a la herencia paterna. De aquellos tiempos, Flora recordaría siempre la frase entrecortada de su padre, en su lecho de muerte..."te queda Pío..." Pío era el hermano menor de su padre y el que administraba en su provecho, la parte que le tocaba a Mariano.

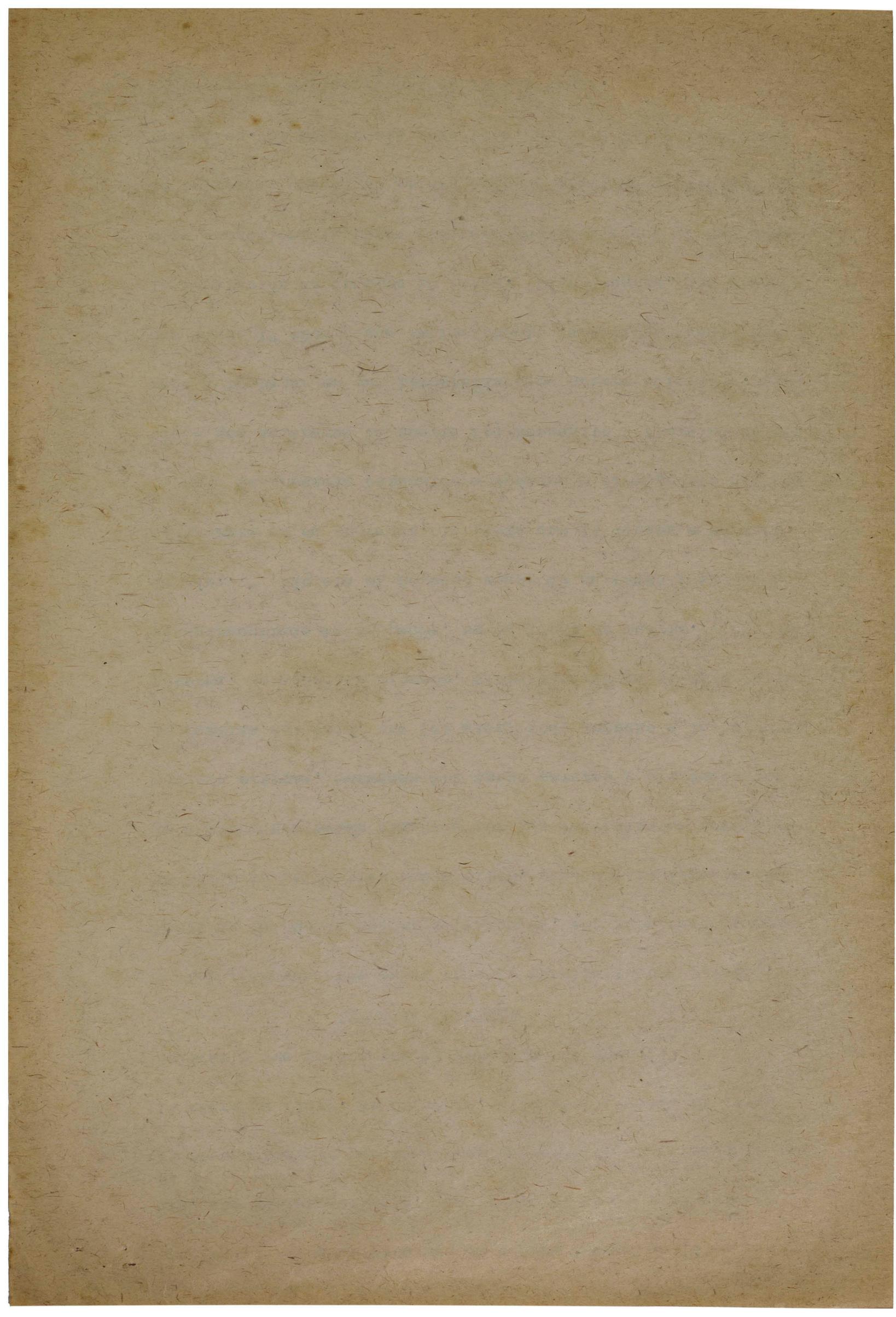
Ante la precaria situación económica y el espectro del hambre - que determina la muerte del hermanito - Flora se ve obligada a trabajar en una litografía como obrera colorista. Apenas tiene 17 años y una impresionante belleza que despierta la admiración de cuantos la miran. Poco después, las urgencias económicas la hacen contraer matrimonio con el dueño de la imprenta, aunque no exista ninguna afinidad espiritual entre ellos. El matrimonio dura poco, pero ya Flora tiene tres hijos cuando decide romper el yugo marital.

20161029

David

Block,

Don.



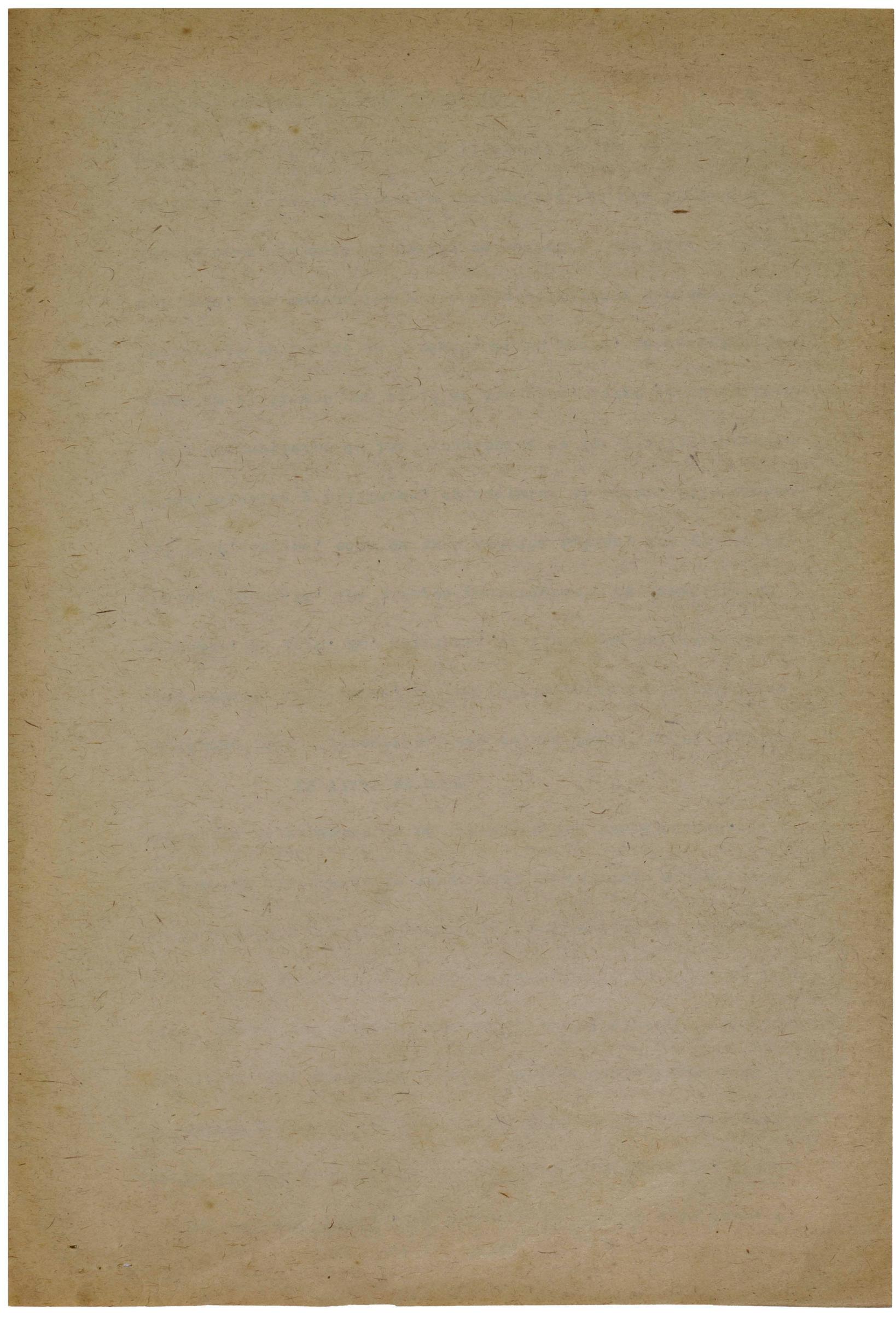
PERSECUCION Y HUIDA

Huyéndole al marido, la futura mujer Mesías o la Paria como se llamará después, inicia un intenso peregrinaje. Llega a Londres y conoce muy de cerca la urbe de las grandes contradicciones, con grandezas y miserias, que darán lugar a un libro " Paseos por Londres" que enjuician el sistema de explotación de los obreros, sometidos a 16 horas de trabajo. Es famosa la anécdota que la descubre introduciéndose al Parlamento de Londres disfrazada de turco para enrostrarle a los representantes la explotación en que viven los trabajadores.

SU VIAJE AL PERU

Su famoso libro "Peregrinaciones de una Paria" es el diario irreverente, pero veraz, de sus sufrimientos en la patria de su padre, el Perú. Es, asimismo, el libro que describe con ingenio y picardía, los tiempos posteriores a la emancipación del Perú, en que, como en toda América Latina, los grupos rivales, civiles y militares, se disputan el poder. Ella presencia y es partícipe de las vicisitudes de las familias arequipeñas en el tiempo que vivió en Arequipa, luego de su accidentado viaje en pos de la herencia de su padre. La descripción del país, sus costumbres y los acontecimientos nacionales, la impresionan, dejando su huella en esa obra que ella escribe en forma de diario, lleno de incidencias del que llega a decirse que es el primer ensayo literario de una autobiografía novelada escrita por una mujer. (2)





De su experiencia en el Perú, nacerá la Paria, ya fermentada en el caldo de cultivo de todas las injusticias que arrastra desde su niñez y su contacto con el drama de la clase trabajadora de Londres y de Francia y la influencia de los utopistas de su tiempo, que sueñan con la transformación de la sociedad en un falansterio de fraternidad entre todos los hombres. Flora escribe, publica, viaja; es la primera mujer en hacer giras de acción proselitista, tratando de convencer a los trabajadores de que se organicen en sociedades para enfrentarse a los industriales que los explotan sin piedad. Una organización "sin distinción de razas, sexo, religión o nacionalidad", o sea, el internacionalismo obrero. Su folleto "La Unión Obrera", que alcanza 4 ediciones y 20 mil ejemplares, es distribuido por ella misma en fábricas y talleres de toda la Francia. Su genial invocación "Obreros del mundo, uníos!" inédito hasta entonces, es adoptado 4 años después por el famoso "Manifiesto Comunista" de Marx y Engels, sin nombrarla.

Su Testamento póstumo, "La Emancipación de la Mujer" es el primer documento feminista que contiene los postulados básicos para la lucha por los Derechos de la Mujer.

Flora muere en plena acción un 14 de Noviembre de 1941 a los 41 años de su edad. Los obreros le erigen un monumento en el cementerio de Burdeos: "A Madame Flora Tristán, autora de la Union Obrera"....

000095 2028



biblioteca
nacional
del Perú



0000952028

BNPCBN