

20/6 1027

PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL  
FLORA TRISTAN  
DIJON, 3 y 4 de Mayo de 1984

MI DESCUBRIMIENTO DE FLORA TRISTAN  
...o...

Fué en Santiago de Chile en una de mis más prolongados exilios - 1940/45 - y con motivo de realizarse el Primer Congreso Nacional de Mujeres de ese país que la Comisión organizadora acordara rendir homenaje a Flora Tristán como símbolo de las mujeres, invitándome a que fuera yo, como peruana, la que hiciera la biografía de la gran luchadora, *cuando se cumplían justamente los primeros 100 años de su muerte*, cuyos 100 años de su deceso se cumplían justamente en la fecha: 1944.

En esta ocasión dicté mi primera Conferencia sobre la Paria en Santiago de Chile, titulándola "FLORA TRISTAN, PRECURSORA" la misma que fué editada enseguida, y luego en el Perú, a mi regreso, el año de 1945.

En dicha época ningún organismo ni político ni social había reconocido a Flora como precursora de los movimientos por el cambio de las estructuras sociales a favor de los derechos de los hombres y de las mujeres. Los nacientes grupos feministas de entonces tampoco la nombraron como tal. Mi descubrimiento de Flora fué, pues, en Chile, a solicitud de las mujeres socialistas chilenas que habían leído fragmentos de su combativo libro "PEREGRINACIONES DE UNA PARIAS" y deseaban saber más de ella. Es obvio que mi conocimiento de Flora era entonces muy superficial y debí investigar en Diccionarios y Enciclopedias donde se hacía mención de ella considerándola sólo como una feminista francesa.

A mi regreso al Perú en 1945 y siendo miembro de un Partido político en el que recién se incorporaban mujeres, creí mi deber destacar las luchas de esta singular mujer, digna de admiración y ejemplo para las demás mujeres, *la q además, era hija de un peruano*. En el Perú, cuando nombraban a Flora, era siempre para reseñar su belleza y sus debilidades, no sus virtudes ni sus sufrimientos.

David

Block,

no prestista

Don

el nombre y



96071-71

Existía de Flora su controvertido libro "PEREGRINACIONES DE UNA PARIJA" verdadero documento acusatorio, cuya primera edición en español tiene fecha de 1946, traducido por la escritora peruana Emilia Romero y con prólogo del historiador Jorge Basadre. En el citado prólogo Basadre hace una crítica de Flora, exhaustiva donde menudean más las censuras que los elogios, defendiendo a los peruanos de ese tiempo, de las acusaciones, muy certeras, de Flora por la conducta de su pariente más cercano, el tío Pio, hermano de su padre que le negó sus derechos a recuperar la parte de la fortuna de su padre y de su abuela, por no ser hija legítima, en el contexto de las leyes que imperaban entonces, y pese al sacrificado viaje que hiciera al Perú.

No que se ignore la existencia de Flora en el Perú como hija de un peruano, pues los más enterados entre los escritores, historiadores, etc. citaban a Flora desde puntos de vista distorsionados, disminuyéndola en su fisonomía de luchadora social, o interpretándola como mujer de sensibilidad caprichosa, o de excelsas ambiciones, o que mintió en su famoso viaje al Perú. El haber considerado a Flora como embustera o aprovechadora, creó una atmósfera de rechazo en quienes leían las notas o las críticas del historiador Basadre en su prólogo, o el libro de Luis Alberto Sanchez, escritor peruano "UNA MUJER SOLA CONTRA EL MUNDO", cuyo título es lo mejor que tiene, pues todo él está cargado de erotismo y frivolidad, que de los sufrimientos y frustraciones contra los cuales llevaba Flora luchando durante tantos años, los mejores años de su vida porque era la juventud que no regresa.

El libro de Flora, "PEREGRINACIONES..." se convirtió en el Perú en un documento injurioso para la ilustre familia peruana, por su altivez ante la injusticia del tío Pio, lo cual constituía no sólo irrespeto, sino rechazo a todo título de parentesco. Es que Flora desnuda la conducta de los peruanos, sus parientes, añadiendo su incultura y su venalidad, atentos sólo a enriquecerse mediante la explotación de los pobres, haciendo referencia al innoble tráfico de la esclavitud, aún existente.

El artículo de Plon en el número de mayo de 1932, "El problema de la cultura", es un estudio crítico de la cultura de la época, en el que se analiza el papel de la cultura en la vida social y política. El autor sostiene que la cultura es un fenómeno complejo que no puede ser entendido sin tener en cuenta el contexto social y político en el que se desarrolla. Plon argumenta que la cultura es un reflejo de la vida social y que, por lo tanto, el estudio de la cultura debe ser un estudio de la vida social en su totalidad. Este artículo es una contribución importante al estudio de la cultura y su papel en la vida social y política de la época.

En el artículo de Plon en el número de mayo de 1932, "El problema de la cultura", se analiza el papel de la cultura en la vida social y política. El autor sostiene que la cultura es un fenómeno complejo que no puede ser entendido sin tener en cuenta el contexto social y político en el que se desarrolla. Plon argumenta que la cultura es un reflejo de la vida social y que, por lo tanto, el estudio de la cultura debe ser un estudio de la vida social en su totalidad. Este artículo es una contribución importante al estudio de la cultura y su papel en la vida social y política de la época.

El artículo de Plon en el número de mayo de 1932, "El problema de la cultura", es un estudio crítico de la cultura de la época, en el que se analiza el papel de la cultura en la vida social y política. El autor sostiene que la cultura es un fenómeno complejo que no puede ser entendido sin tener en cuenta el contexto social y político en el que se desarrolla. Plon argumenta que la cultura es un reflejo de la vida social y que, por lo tanto, el estudio de la cultura debe ser un estudio de la vida social en su totalidad. Este artículo es una contribución importante al estudio de la cultura y su papel en la vida social y política de la época.

En su crítica a las mujeres las encuentra frívolas e incultas, a pesar de su aguda inteligencia.

Durante muchos años prevaleció este aspecto negativo sobre Flora Tristán en el Perú y es tan cierto ésto que en la ciudad de Arequipa, la tierra de su padre, se quemaron sus libros ✓ en la plaza pública y se desterró el nombre de la Paria. Cuando viajeros acuciosos han empezado a descubrir a Flora, y han viajado especialmente a Arequipa, por mucho que hayan investigado entre las familias principales, en Bibliotecas o en los archívos de las Iglesias, no han encontrado ningún recuerdo, ni referencia pues su nombre ha desaparecido.

Es verdad que cuando Flora estuvo en el Perú no había iniciado su proselitismo revolucionario, ni su entrega generosa en favor de la clase trabajadora ni de los derechos de la mujer. Ya había viajado a Londres y observado las condiciones de los más pobres, pero no se había aún nutrido de las ideas de su ✓ tiempo, embargada por sus dramas personales a los que aún no encontraba solución. Ella es entonces la sufriente y ofendida mujer que no alcanza la paz ni la felicidad a que aspira todo ser humano. Su descubrimiento de la injusticia social, todo lo que ha sufrido durante los largos años de orfandad desgracias ✓ de la muerte del padre, de los malos tratos del marido al que ✓ defiende la ley, no han sido tan decisivos a su transformación social como el trato egoísta de sus parientes peruanos. Es en el Perú donde mide hasta qué punto los más poderosos destruyen ✓ vida humanas y hieren los sentimientos, negando hasta el llamado de la sangre. Es cuando Flora se convence que no se puede ser indiferente para soportar tanta impiedad con los seres humanos más desamparados para quienes no existen leyes que los defiendan. Flora comprende que no vale la pena seguir intentando la recuperación de la fortuna de su padre y ante tanta maldad, se atrinchera en un sólo y noble pensamiento, producto de su decepción y al dejar la patria de su ~~padre~~ progenitor, sin odios ✓ ni rencores, libre ya de sus anhelos de mejoramiento personal, al abordar el barco que la lleva de regreso a su patria exclamará despidiéndose del Perú: " En adelante mi patria será la Humanidad". Frase ésta que figura en el prólogo de Jorge Basa-  
dxx

en su salida a las montañas. Las montañas altas y altas,  
 a pesar de su grande belleza.  
 Durante muchos años se ha estado buscando el  
 lugar perfecto en el mundo y se han estado dando en la ciudad  
 de la ciudad, la tierra de un lado, se encuentran las montañas  
 en la plaza pública y se encuentran al nombre de la plaza.  
 Cuando viajamos a menudo nos encontramos a descubrir a veces,  
 por viajar especialmente a menudo, por mucho que haya un  
 vestigio entre las montañas altas y altas, en el momento de una  
 los exámenes de las montañas, no han encontrado ningún lugar  
 ni siquiera para su nombre en los montañas.  
 La verdad que hemos visto cuando en el mundo de las montañas  
 no se encuentran montañas, ni se encuentran montañas en  
 favor de la clase trabajadora ni de las montañas de la ciudad.  
 La verdad que hemos visto y observado las montañas de las  
 montañas, pero no se sabe con certeza de las montañas de la  
 tiempo, cuando se por un gran momento a las montañas de la  
 montañas de la ciudad. Ella se encuentra en montañas y en la  
 lugar que no se sabe la paz ni la felicidad a que se llega  
 en el mundo. En consecuencia de la felicidad de la ciudad,  
 lo que se encuentra de las montañas de las montañas de las  
 de la muerte del hombre, de los montañas de la ciudad si que  
 cuando la ley, no se sabe con certeza a la transformación  
 local como el tipo de vida de las montañas de la ciudad. En un  
 al lado de la vida de las montañas de las montañas de la ciudad  
 vida humana y bien con las montañas, cuando se ve el fin  
 de la ciudad. El mundo tiene un nombre que no se sabe  
 con la verdad de la ciudad y la felicidad con las montañas de  
 cuando se encuentran con ellas no existen las montañas de la  
 felicidad. El mundo tiene un nombre que no se sabe la paz de la ciudad  
 de la transformación de la ciudad de la ciudad y la ciudad de la  
 se encuentran en un lado y noble y hermosa, cuando se ve el fin  
 de la ciudad y al lado de la ciudad de la ciudad de la ciudad,  
 al momento, tiene un nombre que se sabe de la ciudad de la ciudad,  
 al momento el mundo que se sabe de la ciudad de la ciudad de la  
 cuando se encuentran con ellas se encuentran con ellas de la  
 felicidad. El mundo tiene un nombre que no se sabe la paz de la ciudad

dre, no como un deshago femenino sino como aceptación de lo que había de ser su futuro.

Esta imagen de la Paria es lo que ha prevalecido durante más de cien años en el ambiente despreocupado de los peruanos, <sup>✓</sup>diré mejor de los limeños y en forma más dura, de los arequipeños que no han perdonado las presuntas ofensas del famoso libro de Flora "PEREGRINACIONES DE UNA PARIÁ".

Y como corolario por muchos años, asimismo, en el mundo europeo tampoco se ha intentado reivindicar a la Precursora de la Internacional Obrera ni de sus luchas sociales en defensa de la clase trabajadora, en las que siempre incluía a la mujer <sup>✓</sup>como un leiv motiv de sus preocupaciones porque ella, lo sabía mejor que nadie, la mujer debe ser vindicada como ser humano capaz y digna de merecerlo.

Es posible que, dentro de lo relativo, el descubrimiento de Flora en su calidad humana y revolucionaria se inicie con mis <sup>✓</sup>dos conferencias, la de Chile y la del Perú, en primera instancia *entre los años de 1944 en este sector de América.* Cúpome, pues, el honor de iniciar en el Perú la recuperación de esta abanderada de los derechos sociales del hombre y de la mujer, así como su calidad de hija de un peruano, pese al mal comportamiento de su familia.

<sup>✓</sup> De los Escritores peruanos que hablan de las obras de Flora, además de Jorge Basadre en su erudito prólogo ya señalado, y Luis Alberto Sanchez, con su novela "Una Mujer sola contra el mundo", debemos citar a Emilia Romero, su traductora más acertada, a Ventura García Calderón, en nota galante, a Estuardo Nuñez en un folleto donde explica algunas de sus obras, <sup>✓</sup>y a Catalina ~~Revañán~~ <sup>Recayáren</sup> que, también, glosa algunos de sus escritos, como "Los Paseos de Londres", y varios escritos <sup>✓</sup>periodísticos que no llegan a delinear en toda su trascendencia la segunda etapa de Flora, como luchadora social. Ninguno de sus divulgadores ahonda en los 10 años de acción proselitista de la Paria como si no hubieran sido sino episodios intrascendentes, ni de sus famosas giras por



toda Francia para concientizar a las masas trabajadoras, los hombres y las mujeres, actividad social por primera vez realizada y en cuyo empeño esta valiente mujer dejaría la flor de su vida.

Es interesante destacar que el historiador Jorge Basadre señala a Flora como escritora, calidad que casi no se le adjudica, pues ella escribía más por difundir sus ideas o denunciar las aberraciones sociales que ~~ella~~ recazaba, aún en sus novelas. Basadre ~~le~~ descubre su calidad de escritora y de creadora de un estilo, aún no usado en la literatura de su tiempo, la de las memorias noveladas, que eso es su libro "PEREGRINACIONES DE UNA PARIÁ", que siendo un Diario de su vida, resulta una novela, novedosa en su esencia, no relato, ni relación de hechos, sino escritura basada en la realidad. <sup>Novela.</sup>

Si Flora hubiera tenido tiempo para hacerlo, habría escrito obras literarias como sus contemporáneas dedicados a esos menesteres, pero sin la pasión revolucionaria de la Paria, ni su fervor al servicio del pueblo. Su libro "PASEOS EN LONDRES" es una obra de gran dramatismo, pero es sólo una denuncia, basada en la realidad de una sociedad corrupta. De ahí su éxito porque hincaba en lo más profundo del sistema de la época.

✓ Pero Flora es una innovadora y una creadora cuando descubre los defectos del sistema mismo y pretende inventar métodos que transformen los esquemas imperantes en los cuales el trabajador, hombre o mujer, se organice unificándose, única forma de fortalecer su lucha para defenderse de la voracidad de los empresarios y de los dueños de la riqueza, siendo <sup>ellos</sup> los dueños de sus brazos que forjan la riqueza.

Es posible que todos sus presupuestos estuvieran inspirados en los utopistas, pero sin que ello supusiera la imitación ya <sup>q</sup> todas sus doctrinas tenían bases prácticas, realistas e inclusive, con críticas a los utopistas por <sup>su</sup> irrealismo lírico y paternalista. Flora linda con el socialismo científico, antes de los creadores del mismo, Marx y Engels.

✓ Digamos, asimismo, que Flora nunca fué una mujer frívola, una mujer mujer, sujeta a sus pasiones y a su egoísmo. Retrocediendo ✓

toda Francia para concentrar a las masas trabajadoras, los  
 hombres y las mujeres, activas social por países y por  
 clases y en cuyo seno se va formando la idea  
 de un vida.  
 En consecuencia de lo que el historiador Jorge Basadre re-  
 cibe a Francia como escritores, quienes por así decirlo  
 en, pues ella escribe en por situarse en una línea a demoler  
 las estructuras sociales que ella rechazaba, sin en sus nove-  
 las. Basadre se descubre en calidad de escritor y de orador.  
 de un estilo, que no queda en la literatura de su tiempo, la de  
 las novelas novelescas, que son en su libro "HISTORIA DE LA  
 LITERATURA", que siendo un libro de su vida, resiste una novela,  
 novelesca en su esencia, en relato, ni relación de hechos, sino  
 escritura basada en la realidad, novela.  
 El Pío Barbaño tenía como para Basadre, novela escrita  
 sobre literatura como sus contemporáneos de los años veinte  
 razón, pero sin la pasión revolucionaria de la época, ni su ter-  
 vor al analizar el pueblo. En libro "HISTORIA DE LA LITERATURA" se  
 obra de gran brevedad, pero es sólo una brevedad, basada en  
 la realidad de un "HISTORIA DE LA LITERATURA". En su libro "HISTORIA  
 de la literatura en lo más profundo del sistema de la época.  
 Para Pío Barbaño en sus años de una oratoria como Basadre  
 los efectos del sistema mismo y proceso de desarrollo que  
 transforman los espíritus latentes en los orales de la época.  
 del, hombre o mujer, se organiza unificada, desde forma de  
 fortalecer en una para defender de la voluntad de los  
 expresivos y de los hechos de la época, a través de un  
 de las frases que forman la época.  
 En poesía que todos los momentos espirituales se expresan en  
 las palabras, pero con un alto espíritu de independencia y  
 sus doctrinas están como palabras, verdades e ideas, con  
 crítica a los escritores por sus líneas literarias y trascendentes.  
 Pío Barbaño con el espíritu de la época, desde de los orales  
 con el mismo, Marx y Engels.  
 Pío Barbaño, que tiene como los otros escritores, una  
 autor mujer, espíritu y un espíritu y un espíritu, a través de

a sus años de niñez y juventud hasta su viaje a la patria de su padre, no se le puede tildar de frívola si se tiene en cuenta su largo padecimiento entre la miseria y la persecución y el amargo desengaño de la familia de su padre, que marca un cambio radical en sus concepciones de la sociedad y un vuelco en sus mismos sentimientos como ser humano, desposeído y ultrajado. Flora, despersonalizada sólo puede ser una líder de su tiempo, sólo dedicada a la estructuración de sus ideas sociales - socialistas - escribiendo su libro la UNION OBRERA, catecismo de fé que la invade cual si fuera sangre nueva y con ella su anhelo de despertar la mentalidad anquilozada de la clase trabajadora, inerme y fatalista que duda pero que al fin cree, cuando ya ella ha liquidado sus fuerzas físicas.

FLORA TRISTAN Y EL PERU DE HOY

---

Flora Tristán en el Perú siempre fué una réproba. No sólo negada sino repudiada y además, olvidada. Pero hay que creer que también lo fué en Francia, salvo sus admiradores que guardaron como una joya su obra y su recuerdo. Los que la han devuelto a la actualidad, los que la han resucitado del olvido en que yacía.

Es sintomático que al paso del tiempo, 130 años, la figura de Flora resplandece. I se organiza un Coloquio Internacional, para devolverle su vivencia.

Es a partir de los años 60 que el nombre de Flora empieza a ser pronunciado por algunos grupos de mujeres. Esto coincide con naciescentes organizaciones femeninas y feministas que buscan nombres de mujeres luchadoras en el pasado que puedan auspiciar sus pronunciamientos por los derechos de la mujer.

No podemos ignorar que la discriminación de la mujer es universal. En todos los aspectos sociales, culturales, económicos, y políticos, las mujeres siguen sujetas a esquemas de menor valía. El hombre sigue siendo privilegiado pese a que en muchas ocasiones han demostrado sus valores intrínsecos, su <sup>estas</sup> ~~capa~~ <sup>capacidad</sup> ~~capa~~ <sup>capacidad</sup> humana y su espíritu de sacrificio, además de su capacidad intelectual y su fuerza moral para afrontar las más dif-

Las mujeres ~~han~~ <sup>han</sup> ~~siempre~~ <sup>siempre</sup> demostrado siempre

... años de vida y juventud hasta su viaje a la patria de su padre, no se le puede llamar de héroe si se tiene en cuenta su largo padecimiento entre la miseria y la enfermedad y el abandono de la familia de su padre, que nunca da cambio total en sus concepciones de la sociedad y un viaje en sus ideas... como ser humano, desposeído y alhajado. Pero... persona que sólo puede ser un líder de su tiempo, sólo de... a la experiencia de sus ideas sociales - socialistas -... en libro de ERIC GELMAN, catálogos de la... que él... en sus viajes y con ella en un viaje de... la clase trabajadora, durante... que él... cuando ya ella... sus ideas...

PIERRE TRUDAIRE Y EL LEON DE ORO

Pierre Trudaire en el Perú siempre fue un héroe. No sólo se... ideas y sueños y abnegación. Pero hay que decir... en Trudaire, se vive una experiencia que... como una joya en el mundo. Pero por la gran... la sociedad, los que se han rescatado del olvido... en su vida... de sus ideas que al paso del tiempo, los años, la figura de... se organiza en un grupo internacional... para devolverlo a la vida... de la vida de los años de que el nombre de Pierre Trudaire... por su nombre por algunos grupos de mujeres. Pero... con muchas organizaciones femeninas y feministas que... de mujeres luchadoras en el mundo que... las organizaciones por los derechos de la mujer... la potencia que la organización de la mujer... actual. En todos los aspectos sociales, culturales, económicos... y políticos, las mujeres siguen existiendo a pesar de... vida. El nombre de Pierre Trudaire pasa a ser... con... sus valores... vida... y en el mundo de hoy, cuando se... y en la vida moral para... y...

difíciles situaciones. Este despertar de la mujer ha dado lugar a que los hombres no descuiden sus posiciones superiores, antes bien, las fortifiquen, restringiendo el acceso de mujeres a las zonas antes vedadas para ellas y que, sensiblemente, van siendo ocupadas por la mujer.

El hecho de que la presencia de la mujer se deje sentir en el acontecer social es, posiblemente, un alerta para los varones que se sienten desplazados y tantas veces superados.

La guerra de los sexos, aunque no declarada, existe solapada y se manifiesta en una suerte de agresión, al darse preferencia al hombre en la obtención de oportunidades que ya desempeñan por igual las mujeres.

Asimismo, la proliferación de los grupos de mujeres, con distintos nominativos, y condicionamientos, aunque la finalidad sea coincidente en cuanto a la lucha por los derechos de la mujer., es un fenómeno imparable cada vez más avanzado y abarca a los grupos sociales de todas las categorías, dándose el hecho de que en los llamados "Pueblos Jóvenes", que se han formado de los grupos humanos excedentes, las mujeres han formado clubes de acción social y han adoptado el nombre de Flora Tristán.

Todos los grupos de mujeres existentes se reúnen en Convenciones o Congresos ya sin ninguna inhibición y proclaman sus ideas y exigen sus derechos que no son sólo los de carácter social, sino, además, de su dignidad como sexo disminuido y con el reclamo de ser equilibrado con el Hombre.

Ya el nombre de Flora es símbolo de lucha y aunque Flora fué defensora del hombre, jamás dejó de incluir a la mujer como es notorio. Ella sufrió en carne propia la discriminación de los derechos de la mujer.

Sobre Flora Tristán se escriben artículos periodísticos, se dictan Conferencias, se crean libros y poemas. Ya no es más una desconocida en el Perú. La que habla acaba de editar un libro con el mismo título de sus conferencias anteriores, que la ubican en su autentica fisonomía: "FLORA TRISTAN PRECURSORA". El libro se obsequia o se vende, pero circula entre

El hecho de que la mujer se vea limitada en su actividad profesional y social, y que su vida se desarrolle en un ambiente de dependencia económica, es un signo claro de la existencia de un problema social. Este problema se manifiesta en la necesidad de que la mujer sea capaz de sostener económicamente a su familia y de participar en la vida social y política de su país.

El hecho de que la mujer sea considerada como un ser inferior y que su opinión no sea tomada en cuenta en las decisiones que afectan a su vida, es un signo claro de la existencia de un problema social. Este problema se manifiesta en la necesidad de que la mujer sea reconocida como un ser humano con derechos y deberes iguales a los del hombre.

El hecho de que la mujer sea considerada como un ser inferior y que su opinión no sea tomada en cuenta en las decisiones que afectan a su vida, es un signo claro de la existencia de un problema social. Este problema se manifiesta en la necesidad de que la mujer sea reconocida como un ser humano con derechos y deberes iguales a los del hombre.

El hecho de que la mujer sea considerada como un ser inferior y que su opinión no sea tomada en cuenta en las decisiones que afectan a su vida, es un signo claro de la existencia de un problema social. Este problema se manifiesta en la necesidad de que la mujer sea reconocida como un ser humano con derechos y deberes iguales a los del hombre.

El hecho de que la mujer sea considerada como un ser inferior y que su opinión no sea tomada en cuenta en las decisiones que afectan a su vida, es un signo claro de la existencia de un problema social. Este problema se manifiesta en la necesidad de que la mujer sea reconocida como un ser humano con derechos y deberes iguales a los del hombre.

mujeres y hombres, que se sienten ganados por el fervor de las mujeres y la pugnacidad de sus hechos, sin que ello signifique la disolución de la familia.

Los grupos feministas han tomado a Flora como su abanderada y de ella asumen las ideas, el ejemplo, el liderazgo. Es su faro de luz que ilumina la oscuridad de sus luchas reivindicaciones.

La vigencia de Flora se actualiza en sus aniversarios, nacimiento y muerte, donde las mujeres rememoran su acción proletaria, donde la PARIA ~~se~~ fijó su posición feminista en su libro póstumo "La Emancipación de la Mujer o el Testamento de la Paria", en el que ella resume su defensa de los derechos inalienables de la clase mujer como ella la llamaba y a la que quería ubicar en su justa medida como mitad del hombre, en los derechos y los deberes. Para ello invocaba la educación de la mujer porque la mujer es la que educa al hombre y *nino* le inculca lo bueno de la vida, su responsabilidad ante la sociedad a la que pertenece de la cual recibe beneficios que deben ser compartidos.



El nombre de Flora ya no es solamente un nombre, sino un estímulo y un símbolo. Y no ha sido un gran esfuerzo el descubrir su categoría de luchadora social con el más alto título. Es la necesidad de afirmar un ideal y encontrarlo en una de las mujeres más extraordinarias de su tiempo, vigente en el presente, puesto que las injusticias contra la mujer subsisten como antes, sólo que las mujeres mismas no lo sabían.

Flora ha ingresado <sup>de</sup> pues a la conciencia de la mujer peruana, sin mengua de su femineidad y allí cumple su rol de anunciadora de un cambio total en la sociedad que empieza a comprender la razón de los movimientos feministas por el respeto a <sup>la</sup> dignidad, síntesis de los derechos de la mujer.

Soy de las que creen que los movimientos feministas, en gran auge en el mundo entero, tienen la saludable diferencia que siendo una guerra declarada no habrán de derramar sangre. *humana* Las luchas son frontales y a veces de gran <sup>e</sup> agresividad, pero de ninguna manera ~~serán~~ llevarán la sombra de la muerte.

*las opacaran*

*las cubrirá arrastraran reafirmó de finis confirmo reafirmó*

... y ... que se ... por el ... de ... y ... de ... con ...

... de ... en ... de ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ... de ... de ... de ...

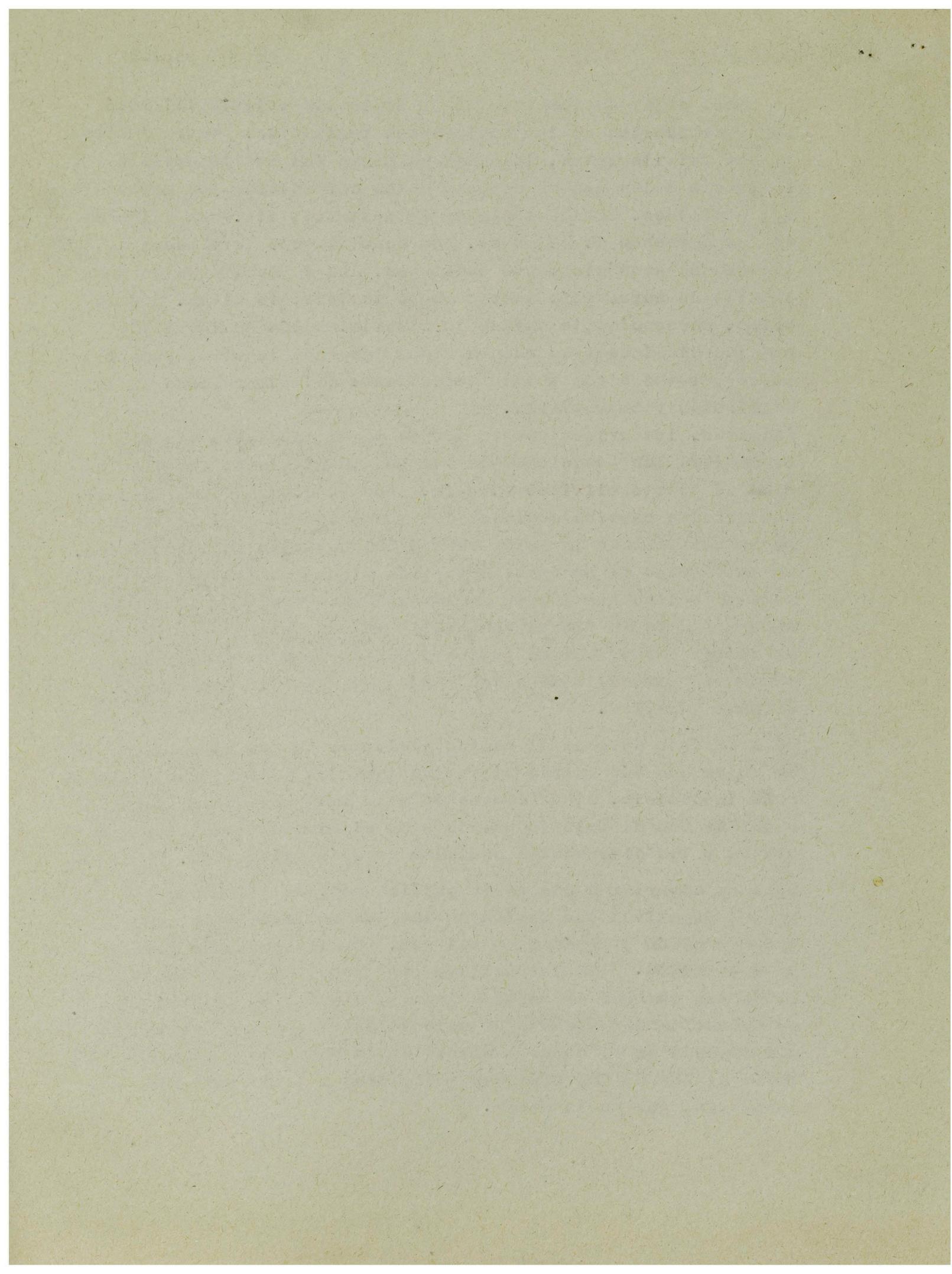


No puedo dejar de señalar que no todas las mujeres del Perú sean partidarias de los movimientos feministas. Dentro de los grupos privilegiados, las mujeres miran con indiferencia o desprecio a las que se exponen a los enfrentamientos populares - mitines, manifestaciones de protesta, etc.- en defensa de los derechos de la mujer. Son aquellas que pertenecen a las clases económicamente pudientes, que se mantienen en sus lugares de supremacía dentro de la sociedad de clases. Sin embargo, personalmente sufren la discriminación de las leyes que las disminuyen en cuanto a sus derechos legales, pues la mujer peruana sigue siendo dependiente del hombre como un ser disminuido y bajo tutela.

Asimismo, los grupos conservadores de intelectuales que no admiten las posiciones de avanzada, manteniendo las distancias de cierto elitismo burgués, inocuo, que pretende ignorar los grandes cambios sociales del mundo entero y el lugar que ya ha conquistado la mujer dentro del contexto socioeconómico. En este grupo se encuentran también algunos intelectuales del sexo masculino que por su individualismo se sitúan al margen en una suerte de "torre de marfil" ya tan anticuada, y desde su frágil observatorio, pueden igual aprobar o desaprobado posiciones principistas y decir sí o no según les convenga. Sobran ejemplos.

Nada de esto detiene el camino acelerado que ya ha tomado la mujer que aún cuando sufra los impactos de la discriminación y la injusticia, sigue avanzando a la meta propuesta que ha de culminar con el triunfo cuando sean eliminadas todas las barreras y las diferencias sociales todavía existentes.

Debemos advertir a manera de explicación, que si existen grupos negativos que obstruyen las luchas feministas es por incomprensión o egoísmo, o tal vez, por ignorancia o falta de iniciativa. Toda lucha lleva peligros y no todas las mujeres son capaces de soportarlas. I, además, en el Perú aún se arrastran los prejuicios colonialistas que influyeron decididamente en el comportamiento de la mujer y en su menor valía a base de las prédicas religiosas y de la obligada incultura, que es lo mismo.



Es, pues, irrefutable que la mujer en el Perú ha iniciado ya su lucha en pro de su emancipación y que Flora influye positivamente en esta transformación. No importa que muchas de ellas cargen todavía su fardo de convencionalismos y prejuicios, obligadas por su condición de menor valía. Existe, también el lastre del analfabetismo que restringe la culturización de la mujer y que aún se da en los grupos indígenas bilingües, obligados a adquirir el idioma español, lo que constituyen mayorías activas deseosas de incorporarse entre las activistas y luchadoras.

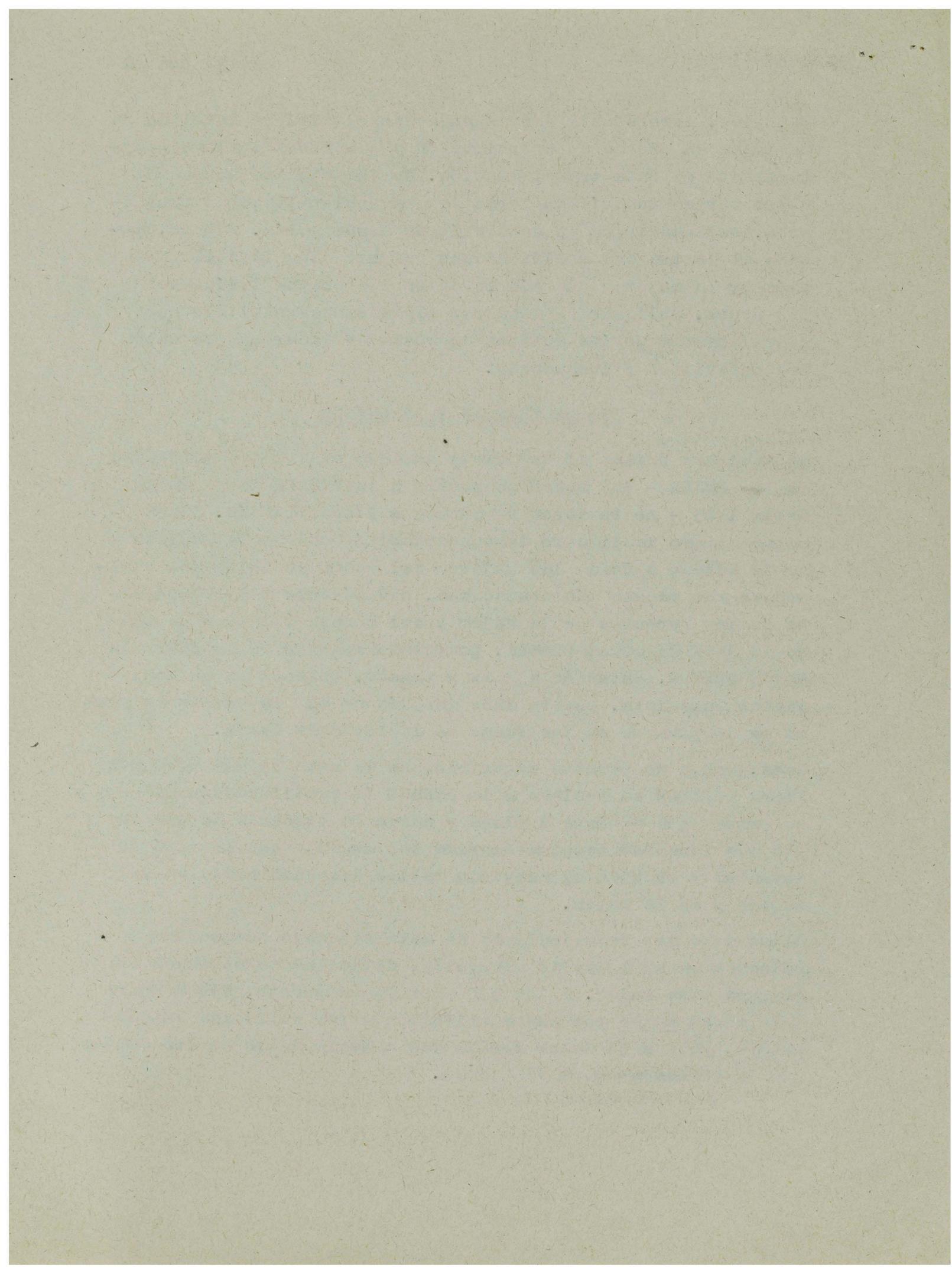
### FLORA TRISTAN Y LA UNESCO

Las Naciones Unidas al instituir en 1975 el AÑO INTERNACIONAL de LA MUJER - que luego se amplió a la DECADA DE LA MUJER hasta 1985 - no tuvieron en cuenta a Flora Tristán. Flora sigue siendo la ilustre desconocida citándose en la Revista de la UNESCO a todas las mujeres del mundo de todos los tiempos en sus rasgos más destacados, olvidándose a la precursora de los Derechos de la Mujer y del Hombre y a la creadora de la INTERNACIONAL OBRERA, postulado inserto en su libro la UNION OBRERA, anterior a Marx y Engels, quienes en su Manifiesto Comunista, cuatro años después de la muerte de Flora, se inspiraron en las ideas de la olvidada Paria.

Cabe, pues, y me permito sugerirlo, que en este PRIMER COLOQUIO FLORA TRISTAN se reclame a la UNESCO la rectificación del craso error que excluye a Flora y niega la vigencia de una de las más ilustres revolucionarias del mundo, que entregó su juventud y su vida al servicio de los derechos sociales del hombre y de la mujer.

Flora debe ser reivindicada de este silencio sospechoso y colocada en su lugar de excepción, difícilmente superada por ninguna otra mujer. A los 130 años de su muerte, Flora honra a la clase mujer por sus sacrificios y por su lúcida inteligencia, pese a no haber tenido los conocimientos de los sabios que la ~~pasaron~~ en el tiempo.

*continuar*



El nombre de Flora prolifera en Lima a base de los grupos de mujeres que lo han dado como título de sus instituciones, la mayoría de ellas establecidas después del primer grupo feminista fundado en 1973 con la sigla de ALIMUJER, que significa ACCION PARA LA LIBERACION DE LA MUJER, y se identifica como movimiento socialista. Esta institución estuvo dirigida por dos valientes mujeres, Esther Andradi y Ana María Portugal, ambas de profesiones escritoras, periodistas, poetas.

Posteriormente, ambas pioneras editaron en 1978 un libro documental de sugestivo título, "SER MUJER EN EL PERU" el cual contenía los reportajes de 13 mujeres, de variadas profesiones que volcaron sus experiencias en las preguntas que se les hicieron. Simples, tímidas algunas, audaces o inocentes, pero la mayoría sin distorsionar su verdad y su sinceridad. Por primera vez las mujeres se descubrieron a sí mismas y dijeron lo que es ser mujer en el Perú, donde aún se arrastran los prejuicios de la inferioridad femenina, de su menor valía y de su dependencia del hombre. Las hubieron audaces para desnudar su pudor y las viejas represiones impuestas por el medio social peruano, imbuidas aún por los viejos prejuicios cuya carga es todavía vigente.

Este libro logró una 2a. edición en 1979 con notable éxito de venta y de aceptación.

Al aumentar el volumen de adherentes del citado movimiento, que no llevaba aún el nombre de Flora, decidió convertirse en una novel institución con el título de "FLORA TRISTAN, Centro de la Mujer Peruana" abarcando a muchos grupos un tanto dispersos, con la intención de aglutinarlos para una mejor tarea común al servicio de los Derechos de la Mujer que incluyen su presencia irrestricta en la vida social.

Este nuevo grupo acaba de cumplir 5 años de fundado, inaugurando la primera Biblioteca de la Mujer, con más de un mil de títulos enfocados a la problemática de la Mujer.

Esta Institución cumple una actividad promisorio de permanente contacto con las mujeres de la clase popular a las que educa y estimula para superar los problemas sociales de sus medios.

Los diversos grupos de mujeres ya incorporadas en institucio-

El estudio de la vida intelectual en México a fines de la década de los treinta y los cuarenta, nos permite observar un cambio profundo en la vida cultural del país. Este cambio se manifiesta en la aparición de nuevas corrientes de pensamiento, en la renovación de las formas literarias y en la consolidación de una conciencia nacional. El arte y la literatura de esta época reflejan un espíritu de rebeldía y de búsqueda de la verdad. Los escritores de este período se preocupan por la realidad social y política de su país, y buscan expresar sus sentimientos y sus ideas a través de la palabra. Este movimiento cultural forma parte de un proceso más amplio de transformación social que se está viviendo en México en esos años.

Al respecto el estudio de autores de esta época revela un espíritu de rebeldía y de búsqueda de la verdad. Los escritores de este período se preocupan por la realidad social y política de su país, y buscan expresar sus sentimientos y sus ideas a través de la palabra. Este movimiento cultural forma parte de un proceso más amplio de transformación social que se está viviendo en México en esos años. El arte y la literatura de esta época reflejan un espíritu de rebeldía y de búsqueda de la verdad. Los escritores de este período se preocupan por la realidad social y política de su país, y buscan expresar sus sentimientos y sus ideas a través de la palabra. Este movimiento cultural forma parte de un proceso más amplio de transformación social que se está viviendo en México en esos años.

/nes afines, realizan continuas reuniones a fin de intercambiar sus experiencias y mejorar sus conocimientos. Asimismo, se han realizado Convenciones y aún Congresos Nacionales e Internacionales con remarcado éxito de asistencia y resultados. Siempre el nombre de Flora figura en todas las actividades que se refieran a las luchas de la Mujer por su emancipación y su igualdad en el contexto social.

Es, pues, alentadora la decisión de las mujeres en estos tiempos de cambios estructurales el hecho de actualizar a una de las primeras mujeres en el mundo que se entregó a la acción revolucionaria de defender los Derechos Sociales de hombres y de mujeres, y que fijó para la posteridad su credo de justicia y su voluntad de lucha, entregando su propia vida a la concientización de los desposeídos fundando la UNION OBRERA.

En el Perú, la patria de su padre, aún no se le ha dado el lugar de honor que le corresponde, ni se le ha erigido el monumento que perennice su memoria en el mármol o en el bronce; sí se han dado a dos calles de las nuevas edificaciones populares su bello nombre de Flora.

Y este Primer Coloquio Internacional Flora Tristán sí resume en su majestad la validez de la vida y la obra de la PARIK y la voluntad de reivindicarla para la posteridad.

Doy mis rendidas gracias por haberme hecho partícipe de este Coloquio FLORA TRISTAN.

M.P.