

CPA

MFN = 515770

XMP - ME

0211

XMP - ME
0211

2016/10/7



17-17174

Block, Duno


 biblioteca nacional del Perú

 0000952001
 BNPCBN

Dos

19f

Para Magda

LAS INTELLECTUALES PERUANAS

DE LA GENERACION DE JOSE CARLOS MARIATEGUI

© Cecilia Bustamante
1979

OTM 1000 1000

REPUBLICA NACIONAL DEL PERU

MINISTERIO DE AGRICULTURA



IAS INTELECTUALES PERUANAS DE LA GENERACION DE JOSE CARLOS MARIATEGUI

José Carlos Mariátegui vivió apenas 35 años, nació en 1894 en Moquegua, murió en Lima en 1930. Su vida y obra dejaron, sin embargo, una huella de proyecciones crecientes en la historia de las ideas de mi país y de América Latina.

"Mi pensamiento y mi vida son un solo proceso...he escrito con mi sangre...Mis apreciaciones se nutren de mis ideales, mi sentimiento y mis pasiones", nos dice en el breve prólogo a su obra fundamental: Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana (1928). Su pensamiento e ideales al confrontarse este último medio siglo con la realidad que trató de discernir constituyen un elemento generador del reconocimiento crítico del Perú, cuyas raíces y dimensiones quiso definir.

La filosofía social de Mariátegui influyó a varias generaciones no solo peruanas, habiéndose convertido en conocimiento básico para analizar el fenómeno de la cultura peruana, así como otros aspectos de nuestra sociedad dentro de los lineamientos de una apreciación coherente de nuestra historia y nuestra vida política y económica, relacionados al mundo contemporáneo.

Sintió al Perú como un país urgido de peruanización, en el vértice de buscar y definir su conciencia nacional. Trató de apoyar este proceso con un movimiento integrador dentro de pautas y fines nacionales. Autoconsciente de esta búsqueda se comprometió en la descripción de ese espacio imaginado e imaginativo en que se forja la conciencia de una nación.

Mariátegui fué de aquellos intelectuales que no aceptan la vida cultural de su tiempo, de los que declaran su descon-

20161027

David

Block,

Don.

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

tento, de los que analizan, definen y también condenan, cuando sienten que no aceptan los valores culturales o sociales de su época. Se ubicó fuera de la superestructura cultural y, por lo tanto, del equilibrio socio-cultural y político de su época. Mariátegui es como tipo de intelectual, fundamentalmente un ideólogo que demanda cambios en la conciencia de la comunidad.

Como dice Luis Alberto Sánchez: "marcó a fuego 40 años de la vida intelectual peruana". Pensó, escribió, vivió, en estado de emergencia mientras convocaba a sus contemporáneos a una labor de redefinición, principalmente desde la tribuna de su revista "Amauta" (1926-30), fundó el Partido Socialista Peruano (1928), polemizó desde las páginas de los diarios y revistas sobre temas que generaron entonces o después, el nacimiento de importantes corrientes en la cultura nacional, especialmente en la Literatura y en las Artes Plásticas.

Complejas interacciones operan, no sólo dentro de nuestra vida nacional, para producir el fenómeno Mariátegui: antecedentes como la Revolución Mexicana, la Revolución Rusa, la Primera Guerra Mundial, la depresión económica del año 29 - son hechos históricos, sociales, económicos, políticos -, que inician un profundo cambio en los valores de una sociedad cauduca. Apuntaba pues un enfrentamiento que sería en sí una conmoción y que también prometía una metamorfosis artística y filosófica en la cultura contemporánea.

El grupo literario Colónida (1910-16), dirigido por Abraham Valdelomar, sirvió para que Mariátegui iniciara su actividad literaria. Sucede entonces la fecha más importante de nues-

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author details the various methods used to collect and analyze the data. This includes both manual and automated processes. The goal is to ensure that the information gathered is both reliable and comprehensive.

The third part of the document focuses on the results of the analysis. It shows that there is a clear trend in the data, which suggests that the current strategy is effective. However, there are some areas where improvement is needed, particularly in the way resources are allocated.

Finally, the document concludes with a series of recommendations for future action. These include implementing new software tools to streamline the data collection process and conducting regular audits to ensure ongoing accuracy.

tra poesía: César Vallejo publica Los heraldos negros (1918). Desde 1918 se puede detectar las inquietudes sociales fuertemente incorporadas a todo nivel de creación. La orden del día es renovar, incorporar lo que se había postergado. La actividad literaria y plástica, corresponde desde estos momentos, y por las dos décadas siguientes, a una definida

posición de insurgencia cultural e ideológica.

Nacen los dos partidos políticos más importantes, estimulados por los acontecimientos europeos y el nacionalismo mexicano. El APRA, de Víctor Raúl Haya de la Torre (1924) y el Partido Socialista Peruano (1928). Los fundan los dos ideólogos más importantes que ha tenido el Perú en este siglo. Se abren las Universidades Populares González Prada, sucede definitivamente el nacimiento de la clase media. Sobrevienen los complejos efectos de la depresión económica del 29 y el desplome económico y político interno se materializó en una serie de dictaduras políticas que afectaron a los intelectuales con una secuela de represión, persecución, cárcel, destierro.

Se inicia el movimiento Indigenista volcándose hacia lo indio como tema y materia, su lenguaje tiende a ser directo, gráfico, con un llamado implícito a la renovación y al reconocimiento de nuestra identidad. Esta tendencia está en plena efervescencia cuando sucede en 1930 la muerte de José Carlos Mariátegui.

Ahora bien, ¿quiénes fueron y qué papel desempeñaron las mujeres intelectuales que formaron parte de este importante momento de la vida peruana? Para hablar de ellas hay que redescribir su huella "seguirlas y compararlas" para ver "surgir las

"extrañas figuras" de que nos habla Novalis. Sus características son sorprendentemente recurrentes: actitud de denuncia audaz y precursora, crítica social profunda de los temas tabús de nuestra sociedad tradicional, con coraje que parece sernos imprescindible - una actitud y pensamiento que no retrocede ante las intimidaciones, la represión, ni el aniquilamiento mismo.

La participación cultural de estas mujeres, se formula mejor en la novela, el ensayo, en la poesía de denuncia y también, en la participación activa en la vida política. Esta tradición rebelde arranca de Micaela Bastidas en el siglo XVIII. La indomable esposa de Tupac Amaru desmiente con su estoicismo y heroísmo, el estereotipo de cobardía, servilismo, pasividad y falta de receptividad de la mujer de nuestra raza mestiza e indígena. Estereotipo promovido por lo que Mariátegui llamó la literatura "colonial".

Clorinda Matto de Turner (1854-1909) y Mercedes Cabello de Carbonera (1845-1909) son también rebeldes. La primera, espiritualmente identificada con el grupo del 86, o sea la generación de González Prada - inició el "romanticismo sentimental indianista". En sus novelas denunció la situación injusta de los indígenas.

La segunda, pidió "la verdad sin convencionalismos e imposiciones"; su crítica social inaugura el naturalismo en el Perú. La publicación de sus obras y la fidelidad a sus posiciones, significó para ambas el ostracismo y el anatema. Al referirse Luis Alberto Sánchez a la evasión de parte de los del grupo Colónida de los temas tabús; como sexo, religión, problemas sociales, no puede sino decir que "nadie quería repetir la amarga historia de las señoras Cabello de Carbonera y Matto de Turner, en quienes por su audacia temática, se ejercitó sin piedad la vindicta

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work done during the year. It is followed by a detailed account of the various projects and schemes undertaken, and a summary of the results achieved. The report concludes with a list of recommendations for the future.

The work done during the year has been very satisfactory, and it is hoped that the results achieved will be of great benefit to the country. It is also hoped that the recommendations made will be adopted and put into effect.

The following is a list of the projects and schemes undertaken during the year:

- 1. The construction of a new road from ... to ...
- 2. The construction of a new school at ...
- 3. The construction of a new bridge over the ... river.
- 4. The construction of a new dam at ...
- 5. The construction of a new irrigation system in the ... area.
- 6. The construction of a new water supply system for the ... town.
- 7. The construction of a new power station at ...
- 8. The construction of a new railway line from ... to ...
- 9. The construction of a new airport at ...
- 10. The construction of a new port at ...

The results achieved during the year have been very satisfactory, and it is hoped that the recommendations made will be adopted and put into effect.

burocrática, conocida con el nombre de opinión pública."

Las condiciones sociales de la mujer peruana ya habían sido agudamente observadas y criticadas en 1833-34 por la precursora del socialismo, la franco-peruana Flora Tristán y Moscoso (1803-1844) cuyas observaciones sobre las condiciones y características de la sociedad peruana y la mujer en sus Peregrinaciones de una Paria (1838) son todavía vigentes. Describe condiciones que recién a mediados del siglo XX empezarán a variar, una idiosincracia femenina que hasta hoy sobrevive en la mentalidad de las mujeres de la clase media y la burguesía peruana. Dice:

"Lima es una ciudad muy sensual. Las costumbres se han formado bajo la influencia de otras instituciones. El espíritu y la belleza se disputan el imperio... Los sentimientos generosos y las virtudes privadas no pueden nacer cuando se sabe que a nada conducen y la instrucción primaria no está lo bastante desarrollada como para que las altas clases puedan temer mucho a la libertad de prensa."

(2). También observa que: "en el Perú la alta clase está profundamente corrompida, por satisfacer el afán de lucro, el amor al poder y las demás pasiones, su egoísmo los lleva a las tentativas más antisociales... el embrutecimiento del pueblo es extremo... y da vida a la inmoralidad de las altas clases" (3).

La gran precursora del feminismo y del socialismo, habla también con las palabras que marcan a fuego la historia de los pueblos. Ella fué una paria en su tiempo, su genio y carácter indómito hicieron de su vida visión lúcida y acción, con una conciencia del sufrimiento e injusticia humanos, hacia la mujer y los trabajadores, que la llevó a decir: "mi patria es el Universo y mis compatriotas, to-

dos los hombres del mundo."

La Tristán no es lo suficientemente conocida, paradójicamente, entre las mujeres de hoy y - lo que es más desconcertante -, entre las intelectuales. Al definir su importancia baste señalar que es ella la que primero enuncia la necesidad de organizar las fuerzas trabajadoras el 13 de Febrero de 1843. Antes que Karl Marx y Engels lo hubieran convocado en su Manifiesto. Ambos hicieron su defensa en la obra La sagrada familia (1844) y Samuel Bernstein (4) indica: "en la discusión de Flora Tristán es donde por primera vez encontramos esta afirmación (la organización de los trabajadores); ella pide igual cosa, y la insolencia de haberse atrevido a adelantarse...es lo que le vale ser tratada como canalla." Ella murió el 14 de Noviembre de 1844 en Burdeos. Los obreros le erigieron más tarde un monumento con el producto de su cooperación económica.

Pienso que cualquier proyecto de reivindicación social de la mujer, feminista o revolucionario, pierde perspectiva histórica si no dirime su enlace con el pensamiento emancipatorio de la mujer y la obra de la revolucionaria Flora Tristán. Su visión revolucionaria y utópica forma parte de nuestra herencia cultural para las escritoras peruanas. Ella nos visitó en 1833, estuvo en Arequipa, la ciudad natal de su padre, recorrió a lomo de bestia los caminos, fué espectadora atenta de costumbres y discriminaciones; en 1838 publica en Peregrinaciones de una Paria sus opiniones descarnadas, / los primeros ejemplares fueron quemados en Arequipa.

Y su destino peruano fue censurado como el de una hija natural.

La realidad que ella encontró y que las escritoras peruanas conocerán hasta cien años después, estará teñida por las múltiples manifestaciones de nuestra sociedad paternalista, jerárquica, dis-

criminadora y machista que ejercita su poder de subordinación de la mujer cuando la limita en su derecho a la educación y la priva en consecuencia de articular sus demandas y/participar en concretarlas. Aún hoy, cuando algún progreso se ha efectuado, del total de analfabetos la proporción de mujeres entre ellos es casi del 70% y se continúa discutiendo la aprobación del voto para el analfabeto para las elecciones de 1980.

Las escritoras peruanas son y han sido un elemento captador de las necesidades y responsabilidades de esa minoría a la que pertenecen. Si son escasas en número en comparación con los hombres, su valentía y las consecuencias de su acción, equipara y multiplica su contribución, así ésta haya sido rechazada, anatemizada, disminuída o silenciada, por los "críticos" del status-quo. Es verdad que a veces les infirieron heridas mortales, como a la Cabello de Carbonera, pero temporales, siempre.

Cuando Mariátegui enjuicia la Literatura Peruana, la califica de "indigerible miscelánea de la literatura española", anota que el Perú es hijo de la conquista y una creación de la sierra y que este implícito antagonismo se encuentra latente como factor decisivo en la vida del Perú (5), de lo cual se infiere que en su solución radica el encuentro de nuestra identidad incluyendo "al indio como su fundamento histórico" (6). Reconoce en González Prada a un valioso instante de la conciencia del Perú, la semilla del espíritu nacional nuevo. Percibimos ya que un fenómeno literario va camino de ser origen de un movimiento político radical.

A los colónidos los interpreta como un "movimiento de protesta, mas no de afirmación" (7), sus raíces eran débiles, herederas de la

conquista y sin lazos con el pueblo no podía (este grupo) "estar capacitado para interpretar la ardua tarea de la formación de un nuevo Perú" (8).

En este clima intelectual se genera, en primera instancia, el movimiento Indigenista en las Artes Plásticas. Dirigido por José Sabogal y secundado por numerosos artistas, es interesante notar que son mujeres las que conforman en primera fila esta tendencia: Julia Codesido, Leonor Vinatea, Teresa Carvallo, Alicia Bustamante, Carlota Carvallo, Carmen Saco, entre otras.

Los indigenistas se constituyen en un movimiento concientizador de incuestionable envergadura, que ha influido definitivamente en los esfuerzos por acceder a una visión integral de lo peruano.

El indio marginado y los valores de su tradición cultural emergieron al primer plano de la preocupación y análisis de los intelectuales y artistas. Arróspide de la Flor (9), nos dice: "...es un movimiento suscitado en lo político y social por Mariátegui...se reflejó...en un movimiento que le dió rostro sensible a la literatura, la plástica y la música...es un caso evidente del compromiso de una generación con su contexto humano."

Este grupo de artistas plásticos vive e interpreta un medio que Mariano Picón Salas describiera con elegancia y acierto: (es) "el tumultuoso misterio sobre el que nos habíamos dormido, donde aún en las sombras de la amanerada y perezosa corte peruana del siglo XVIII, se descubre de pronto que todavía existen indios...ve aparecer sus rostros venidos del fondo de América, de la oscura matriz de nuestra existencia colectiva...la inercia del sueño de una oligarquía irresponsable y ociosa observa la tempestad que viene, el deseo de iniciar otra Historia...pero el Perú no es

The first part of the document discusses the general principles of the system. It outlines the objectives and the scope of the project. The second part describes the methodology used in the study, including the data collection and analysis techniques. The third part presents the results of the study, which show that the system is effective in achieving its goals. The fourth part discusses the implications of the findings and provides recommendations for future research. The fifth part concludes the document by summarizing the key points and reiterating the importance of the system.

The document is organized into several sections. The first section, titled 'Introduction', provides an overview of the system and its purpose. The second section, 'Methodology', details the research approach and the tools used. The third section, 'Results', presents the data and the conclusions drawn from it. The fourth section, 'Discussion', explores the significance of the findings and offers suggestions for further work. The final section, 'Conclusion', wraps up the document and highlights the main takeaways.

The system is designed to be user-friendly and efficient. It allows users to perform various tasks with ease and accuracy. The data collected is analyzed using advanced statistical methods to ensure the reliability of the results. The findings indicate that the system is well-suited for its intended use and can be implemented successfully in a variety of settings.

In conclusion, the system is a valuable tool for improving efficiency and productivity. It is easy to use and provides accurate results. The research conducted shows that the system is effective and can be used in many different contexts. The authors hope that this document will provide useful information for anyone interested in the system.

aún un país nuevo...parece penar por la tragedia que significó la conquista."(10)

PicónSalas escribe con premonición en 1935 lo que ocurrirá objetivamente más de 30 años después: "grupos revolucionarios buscan su inspiración en el colectivismo de los Incas...destruirían la estatua de Pizarro para erigir la de Tupac Amaru" (11). Y sobre la limeña: "arquetipo de su cultura...Lima es más épica que lírica, ciudad lunar, sigue siendo el elemento femenino de la historia peruana...la crítica revolucionaria del Perú ha procesado a Lima precisamente por aquello que es el encanto de los turistas" (12).

Las Artes Plásticas en el Perú habían sido hasta más allá de los años 20, europeizantes, siguiendo la corriente de Ingres y Delacroix, hasta que Sabogal efectuó la "emancipación plástica". Fue Director de la Escuela de Bellas Artes en 1920 y con Julia Codesido, Teresa Carvallo y Alicia Bustamante, fundaron además el "Instituto de Arte Peruano". Desarrollaron una activa labor de investigación de las artes populares por todo el territorio nacional, coordinando su labor con Luis E. Valcárcel, uno de nuestros grandes historiadores e indigenistas, que dirigía entonces el Museo Nacional.

Pero, para que esta corriente encontrara su rumbo, había sido necesario que Mariátegui, Valdelomar y Teófilo Castillo, en una controvertida polémica entre los pintores académicos y renovadores, aclarara posiciones en 1916. La respuesta que maduró fue el Indigenismo, tanto en las Artes Plásticas, como en la Literatura. "El Indigenismo es un estado de mente y de conciencia, relacionado con una corriente social e ideológica", dijo más tarde Mariátegui.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Los pintores indigenistas en íntima vinculación con sus contemporáneos en el campo de las letras, desarrollan encuentros, discusiones y proyectos en la Peña "Pancho Fierro", fundada por la pintora Alicia Bustamante y su hermana Celia, más tarde esposa de José María Arguedas. Por un cuarto de siglo, esta acogedora Peña concentró a lo más importante del mundo cultural peruano, muchas jóvenes inquietudes se definieron al contacto de otras más maduras; el joven talento de José María Arguedas fué reconocido aquí con mayor perspicacia que la de los críticos oficiales de la época.

La escritora puertorriqueña Concha Meléndez (1904) dice en su libro Entrada al Perú (1941): "La Peña Literaria Pancho Fierro es un sitio de reunión de las gentes de letras y arte en Lima... dirigida por dos muchachas jóvenes, inteligentes y limeñísimas... Alicia y Celia Bustamante... conocí allí a Xavier Abril, Emilio Westphalen, Peña Barrenechea, Alberto Tauro, José María Arguedas, Martín Adán... José Sabogal pintó el retrato de las dos hermanas en grupo..."

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Entre las mujeres que escribieron en la época de Mariátegui, una de las personalidades más inquietantes en Dora Mayer de Zulén. Se trataba de una inteligencia abierta a los problemas del país y de su época. Con su esposo fundaron la Asociación Pro-Indígena y la Sociedad Nacionalista. Mariátegui califica a Dora Mayer (13) de "poseer un idealismo práctico" y de ser el motor de la Asociación Pro-Indígena a la que ella define así: "significa para los historiadores lo que Mariátegui cree es un experimento de redención de la raza indígena...por medios legales busca servir como abogado en sus reclamos (de los indios) contra el Gobierno...cien años después de la proclamación de la Independencia del Perú, la conciencia de los gobernantes, los gamonales, la clerecía, y el público educado y semi-educado continuó desatendiendo sus responsabilidades hacia un pueblo que no sólo merecía una liberación filantrópica del tratamiento inhumano, sino con quien el patriotismo peruano tenía una deuda de honor nacional, porque la raza Inca había perdido el respeto de su propio país y de otros países." (14).

Su mejor resultado, reconoce Mariátegui, es la influencia que tuvo ^{el} en despertar de la raza indígena. "Lo que debía suceder estaba sucediendo, los indios mismos estaban aprendiendo a hacerlo sin la protección de los de afuera y encontraban nuevos modos de formular sus quejas" (15).

Dora Mayer detestó el fanatismo y el culto a los dirigentes. Sus descarnadas observaciones sobre las personalidades políticas de su tiempo, sobre los dirigentes de la Iglesia y su papel en la comunidad, despertaron contra ella una cerrada censura, campaña de desprestigio, silenciamiento. Como sus antecesoras, no cedió, ratificó por escrito su escepticismo en la política y en el ensayo titulado Sobre las ideas

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

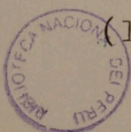
de avanzada en el Perú (1934) sostiene que teme al cambio porque "un régimen de izquierda sería más salvaje que el de las derechas hipócritas y refinadas." Al vanguardismo anti-clerical lo llama "los nuevos truhanes" y agrega: "el mundo ideal del vanguardismo se reduce a un sistema económico y las promesas de la Tercera Internacional constituyen fantasmagorías no menores que las visiones del cielo católico" (16).

El silenciamiento de la obra de Dora Mayer resulta explicable. Censuró también al mismo Mariátegui, con quien estaba en desacuerdo en sus nociones sobre lo peruano y lo indio. Fué implacable al enjuiciar al APRA, primer partido populista de importancia en el Perú, y lo calificó de ser "un círculo de vanguardias de todos los colores, principalmente de la clase proletaria y media."

El pensamiento de la Mayer no ha sido aún analizado, su obra se halla desperdigada, inédita, censurada en verdad. Asoman en sus escritos ciertos rasgos de anarquismo, en lo que éste presupone el aplastamiento del poder y la destrucción de los sistemas políticos. No heredó el socialismo-utópico de Flora Tristán, sino que anhelaba el de los Incas.

La Mayer escribió: El valor de^{la} raza indígena (1940), Estudios sociológicos de actualidad (1950) y el inclemente ensayo titulado El oncenio de Leguía (1932) en que fustiga los empréstitos, la inflación, a Mariátegui por "estar sembrando el socialismo en las factorías y aldeas"; a los que deificaron al dictador que vendió el país indígena "...es el peor de los síntomas cuando (sucede) la deificación de algún hombre. En el grado en que se enaltece demasiado a un miembro de la comunidad, tienen que rebajarse los demás" (17).

Con aguda mirada detectó hace casi medio siglo la penetración



cultural de nuestro país por las potencias económicas extranjeras ^{incipientes} y el papel de los/medios de comunicación que influyen" en el pensamiento entero de la población..se le impone la necesidad de objetos materiales...haciendo desaparecer intereses...más nacionalistas" (18).

Llamando a las cosas por su nombre reconoce que el Perú jamás ha sido un poder político internacional y critica acerbamente su política interna: "...nuestra raza es megalómana e imprudente (y su mente un material inconsistente". Al movimiento Indigenista lo flagela diciendo que "para los literatos dicha raza significa (el indio) una mina inagotable de lirismos ociosos, excepto cuando se trata de un escaso número de intelectuales amantes de la estirpe auténtica de la patria." Anhela la reinstauración del "valioso comunismo de nuestros primeros padres suramericanos" y llama a nuestros más influyentes ideólogos, Haya de la Torre y Mariátegui, "peligrosos cachorros", aduciendo que ambos se encuentran lejos de "los latidos del corazón nacional".

Sus opiniones no fueron confrontadas en la necesaria polémica, ni sus posibles contradicciones aclaradas. Se la rodeó del más absoluto silencio y se la condenó al desconocimiento de su obra por las generaciones posteriores.

X Magda Portal (1901) es el más viviente ejemplo en lo que va del siglo en el Perú del papel y riesgos de una escritora en una sociedad tradicional. Dice de ella Mariátegui en sus Siete ensayos "...no está teñida de la decadencia de los 900, es la voz de una mujer que vive apasionada e intensamente...atormentada por la verdad y la esperanza...su poesía es su verdad...su arte es una traducción total de las dos fuerzas que laceran e inspiran. Algunas veces

triunfa el principio de vida, otras el de muerte, ¿quién sabe de cuántos oscuros poderes, de cuantas conflictivas verdades está hecha un alma como la suya?" (19).

Magda quiso deslindar en su vida y obra estas "conflictivas verdades". Su primera verdad era ser mujer. En la mujer nueva (1933?) habla de nuestro sistema social como basado en la más flagrante desigualdad en que la mujer sufre el "despotismo, la humillación" y reconoce "su impotencia" para comprender "su propia esclavitud" a causa de su incultura en medio de la que trata de "sustituir el conocimiento con la intuición natural y la razón con la fantasía" (20). Un cuarto de/más tarde en su obra lima, la horrible, desarrolla y elabora esta observación el escritor Sebastián Salazar Bondy (21). Hay muchos aspectos valiosos en su obra, pero como resultado de las pasiones políticas en que se vió envuelta, o del tradicional prejuicio contra la capacidad creadora de la mujer (salvo su sino biológico), aún no se ha hecho justicia a esta gran peruana. Magda escribió seis libros de poemas, también ensayo y novela.

Algunos títulos nos hablan claramente de por qué otros eran destruidos por la policía: América Latina frente al Imperialismo (1931), ¿Quiénes traicionaron al pueblo? (1950), la Trampa, novela, (1956).

Por su actividad como aprista, fué desterrada desde antes de los años 30. En sus varios exilios y persecuciones, promovió revistas, dió conferencias, cohesionó intelectuales. Vivió deportada en México, Cuba, Colombia, Bolivia, apresada en Chile; regresó al país cuando los vaivenes de las dictaduras aflojaban la represión, la pasaba oculta en la clandestinidad, siempre perseguida, nuevamente encarcelada, su familia objeto de represalias, su madre viuda, su hermana de 14 años, su hija de 5 meses, fueron a parar a la cárcel. Magda dice en una entrevista incluida en el reciente libro Ser mujer

(1978)
en el Perú / que su madre estuvo siempre tácitamente de acuerdo con su rebeldía. (Ana María Portugal y Esther Andradi han publicado esta valiosa investigación, con sus propios medios económicos).

Durante estos años ella ya había tomado parte en la fundación del Partido Aprista en México (1924), había iniciado desde 1931 la organización de las mujeres peruanas, reclamado el voto femenino, iniciado una campaña feminista acentuada en los años 33 y 34; hasta que es nuevamente apresada en Noviembre de 1934 y reclusa por dos años a prisión común, originando la protesta de los intelectuales de América Latina.

Años de zozobra permanente, la lucha por el poder entre políticos del mismo sector es constante, mientras el país se descalabra ante los efectos de los acontecimientos mundiales: muere en 1938 Vallejo en París, sobreviene la Segunda Guerra Mundial; el país ve afianzarse al nazismo, al fascismo - que son enfrentados por muchos intelectuales. La Guerra Civil Española pone en cuestionamiento los valores políticos y doctrinales. Nuevamente los escritores forman parte de los desterrados, encarcelados o, del servilismo. Hasta aquí la literatura prefería el ensayo, el poema épico. A partir de 1945 regresan los exiliados, la Universidad de San Marcos dirige un vasto movimiento de culturización, momentos de afirmación nacionalista. Luego, otro golpe de estado, más persecución y exilio - y a partir de 1949, nuestra Literatura incorporará en sus creaciones nuestro difícil camino.

Magda Portal, que se separó del Apra en 1950, traduce como escritora, el doble desafío a su condición de mujer y creadora; actuó sin miedo cuando el Perú ingresaba realmente al siglo XX. Mereció el ensañamiento de una sociedad donde, como dice Salazar Bondy, "...no reina la abierta controversia, sino el chisme

maligno"...donde el inconformismo, la denuncia, la crítica del espíritu rebelde, por lo general "involuciona hasta el conservadurismo" (22). A los 78 años de vida, Magda Portal participa nuevamente en la vida política peruana, desde la trinchera más desafiante que puede encontrar. La rebeldía de Flora Tristán parece renacer una vez más. Magda ^{también} escribe sobre ella: Flora Tristán, la precursora (1944). Pero la importancia de la Portal fué también escamoteada del conocimiento de las generaciones del 50 y el 60.

Muchos otros nombres de mujeres rodean a José Carlos Mariátegui, recogen su legado o, sencillamente, se hacen presentes en "Amauta":

Angela Ramos, formó parte del más cercano círculo de Mariátegui, es una escritora ingeniosa, vivaz, cuya obra no ha sido reunida. Su actividad partidista también la llevó a la cárcel y colocó su nombre en la lista negra.

Rosa Arciniega (1909-1976), tuvo contacto con los socialistas españoles y algunas de sus obras reflejan este encuentro. Publicó, entre ^{otros} libros: Jaque-Mate/Engranajes (1931), Mosko Stom (1933); Flora Tristán, la precursora (1948) y dedicó los últimos años de su vida a la investigación histórica, publicando el valioso libro: Pedro Sarmiento de Gamboa: el Ulises de América (1956).

María Wiese de Sabogal (1892-1964), perteneció al grupo "Amauta". El 1919 publicó su primer libro. "Después de conocerla no me extrañó el lugar exaltado que ocupaba en la vida de José Sabogal", nos dice Concha Meléndez, la escritora puertorriqueña (23). María Wiese escribió y publicó al rededor de treinta libros, dirigió revistas, programas radiales. El crítico Alberto Escobar la

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Second section of faint, illegible text in the middle of the page.

Small handwritten mark or symbol in the center of the page.

Vertical handwritten mark on the left margin.

Vertical handwritten mark on the right margin.

Bottom section of faint, illegible text at the bottom of the page.